

indexmakers

23 09 17 - 07 01 18

commissariat fabien pinaroli

vernissage 22 septembre à 18h30

Artiste-éditeur ou artiste tisserand, femme indienne ou africaine, cyberactiviste, penseur du post-colonialisme, bidouilleur informatique, etc., l'exposition accueille celles et ceux qui contribuent aujourd'hui à créer du commun par la mise en visibilité de savoirs mineurs. La traditionnelle dichotomie entre « celui qui pense » et « celui qui fait » est ainsi remise en jeu, afin de dépasser une appréhension strictement esthétique ou utilitaire, et envisager de nouvelles formes de diffusion de l'information. Les rapports de pouvoir, de prestige, d'identité s'en trouvent également perturbés.

Seth Siegelau et Stewart Brand sont les deux figures historiques initiales de cette exposition. Entre 1968 et 1972, tous deux diffusent des livres de nature particulière. Par son travail bibliographique, Seth Siegelau rend accessible tout au long de sa vie certains savoirs peu visibles et constitue deux centres de recherche. Il s'engage en faveur de l'art conceptuel naissant, du marxisme dialectisant les mass-médias et rassemble les éléments épars d'une histoire sociale du textile. Stewart Brand est quant à lui l'instigateur du *Whole Earth Catalog* qui réunit quantité d'ouvrages et d'articles *Do It Yourself*, et auquel doivent beaucoup la contre-culture américaine, mais aussi, paradoxalement, les patrons de la Silicon Valley. L'idéologie qui a permis l'émergence de tels empires privés est remise en question par les bidouilleurs informatique et militants du partage gratuit de l'information invités dans l'exposition.

Selon le philosophe Hartmut Böhme, une civilisation n'existe réellement qu'à partir du moment où, culturellement, elle maîtrise les techniques servant à relier et à connecter. Les traditionnels arts textiles en font partie, de même que la toile internet et les initiatives open source, mais également l'univers des *Makers* – les tiers-lieux, fab-labs et autres *hacker spaces* qui fleurissent aujourd'hui. *Indexmakers* propose ainsi des rapprochements non conventionnels et inattendus, entre, par exemple, un artiste utilisant le tissage, des bibliographies, un bricoleur et les arts culinaires.

Avec :

Nora Al-Badri & Jan Nikolai Nelles, Michel Aubry, Rossella Biscotti, Catherine Blackburn, Alighiero Boetti, Milena Bonilla & Carlos Marx, Stewart Brand, Andrea Büttner, Renaud Clément & Bassel Khartabil, Gaëtan Gatian de Clérambault, Catherine Creuze, Délit Maille, HEAR Mulhouse (design textile), Maria Eichhorn, Ben Kinmont, KVM (Ju Hyun Lee et Ludovic Burel), Pierre Leguillon & Jean Dubuffet, David Liver, Ray McCallum & Paula A. Acoose, Nicolas Maigret & Maria Roszkowska, Jane Makhubele, Marie & IL TOPO, Olive Martin & Patrick Bernier, Isabelle Moulin, Julien Prévieux, Lorraine Réda, Edward Saïd & Joe Scanlan, Laura Séguy, Katarina Sevic & Laszlo Gergely, Seth Siegelau, Dagmara Stephan, Coline Sunier & Charles Mazé, Sophie Taeuber-Arp, Ambroise Tièche, Tran Minh Duc, Christophe Wachter & Mathias Jud... (liste en cours)

Et : des appliqués et velours du Kasai (Mali), des broderies Cree et Anishinaabe (Canada), un carré de connaissance (France), un bandage de premiers secours (Angleterre), un grand Nceka (Afrique du sud) et une collection de timbres coloniaux (France).

Le 19, Centre régional d'art
contemporain

19 avenue des Alliés, 25200 Montbéliard
tel. 03 81 94 43 58. www.le19crac.com
Le 19 est membre de DCA, TRAC et Seizemille.



Dagmara Stephan, *Sag Sock*, 2012, tricot machine, laine/élastane, objet porté.



Michel Aubry, *Le Manteau d'Albrecht Dürer 1500-2005, 2005*, FNAC 09-603, Centre national des arts plastiques, © Adagp, Paris.



Ambroise Tièche, *Contradiction dans les termes*, 2011, couverture de livre.



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



PARISart

19
le

