

BRIC-À-BRAC

TOXOPLASMA



7 JUIN - 24 AOÛT

LE 19 CRAC

Bac à sable #3

TOXOPLASMA, *Bric-à-brac*

&

30 ANS DU 19, CRAC !, *Dans la tête du 19, Crac !*

En 2025, le 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, fête trente ans d'exposition dans l'ancien « hangar » du 19, avenue des alliés à Montbéliard.

À cette occasion, l'équipe du 19 souhaite célébrer avec les publics trois décennies d'expositions, de projets artistiques, de résidences, de rencontres, d'ateliers, de découvertes et de créations collectives.

Voué dès sa création à être un outil de territoire qui conçoit sa programmation et la fait vivre avec et pour celles et ceux qui y résident, le 19, Crac est un lieu de partage dont le récit des expériences doit être transmis afin d'en bâtir collectivement l'avenir.

Pour cet anniversaire, l'équipe du centre d'art organise en 2025, des situations d'hospitalité et des moments conviviaux, en s'appuyant notamment sur la poursuite ou la réactivation de partenariats menés par le centre d'art à travers son histoire. Elle en crée également de nouveaux afin d'élargir son réseau d'affects, d'alliances et d'expérimentations.

Bac à Sable #3¹

TOXOPLASMA, *Bric-à-brac*

Du 7 juin au 24 août 2025

« Comme partout ailleurs les façades blanchies par les fulgurations thermiques s'effritent telle la craie mouillée. Les visages des statues s'envolent dans les bourrasques, en fine poudre cendreuse, condamnant les dieux et les hommes célèbres à l'anonymat. Les fresques et les détails architecturaux eux-mêmes s'estompent. Les carreaux des fenêtres, en fondant, se sont changés en stalactites de verre². »

L'exposition *Bric-à-brac* rassemble des processus et des œuvres hétéroclites. Elle s'est construite elle-même par assemblage à travers une succession d'invitations : du 19, Crac à l'association Juste Ici à Besançon dans le cadre de la 12^e édition de leur festival Bien Urbain, de Juste Ici au duo d'artistes Suédois **Akay et Olabo** devenu **Toxoplasma**, de Toxoplasma à de multiples facettes du territoire jusqu'aux visiteur·euses.

La pratique de **Toxoplasma** se fond avec le rythme de la vie quotidienne. Elle se réalise la plupart du temps selon des principes de « violation discrète³ », indicielle et anonyme. Elle explore les espaces marginaux tels les entrepôts abandonnés, les bureaux vides ou les magasins désaffectés. Ces environnements post-industriels sont autant de toiles de fond d'explorations, d'expérimentations et de créations artistiques trouvant leurs racines dans l'espace urbain.

1- Depuis 2023, en période estivale, le 19, Crac propose d'explorer son potentiel d'espace public. Les expositions accueillies à cette période sont conçues partiellement comme un terrain de jeu pour les artistes et les publics, en présentant des œuvres « bac à sable » à activer. Le terme évoque à la fois le dispositif pour enfants dans les parcs et un type de jeux vidéo. Ces jeux dit également « bac à sable » se caractérisent essentiellement par l'absence d'objectifs imposés. La première occurrence avait été confiée en 2023 au Collectif The Outsiders basé à Utrecht (Pays-Bas) et s'intitulait, *La Ville en Jeux* ; la seconde, en 2024, a été conçue par le Collectif Assemble basé à Londres (Grande-Bretagne) et avait pour titre, *Blood in the Machine*.

2- Serge Brussolo, *Procédure d'évacuation immédiate des musées fantômes*, Denoël, collection Présence du Futur, 1987.

3- L'expression est de l'artiste États-Uniens Gordon Matta-Clark (1943-1978) qui, malgré sa courte carrière en raison de sa mort prématurée, a eu une influence retentissante autant sur les artistes plasticiens que les artistes de l'art urbain, dans la continuité de ceux du Land Art dont il était proche (Robert Smithson, Walter de Maria, Michael Heizer entre autres). Il est connu pour sa déconstruction de l'espace architectural à travers des principes de perforation, d'amputation, de dissection des murs, fenêtres, sols et portes de bâtiments voués à la démolition. L'expression « violations discrètes » est employée par l'artiste dans un entretien avec Judith Russi Kirshner à Chicago en 1978. Elle désigne ses interventions qui souhaitent volontairement altérer la perception de l'espace à partir d'éléments familiers (« Entretien avec Gordon Matta-Clark » in *Gordon Matta-Clark*, cat. exposition: Valence, Marseille, Londres, 1992-1993).



CAMÉRAS DANS LA NATURE
SUÈDE 2021

Les artistes sont à la fois des acteurs historiques et héritiers d'un art urbain des années 1970⁴ mêlant illégalité, subversion, éphémère et ludisme. Leur posture, qui s'empare des techniques de parasitages, détournements et téléscopages, s'envisage volontairement en friction avec l'environnement d'intervention afin de déjouer l'institutionnalisation qui guette des pratiques auparavant marginales et de rompre avec le cycle « de fascination, répulsion, destruction, expiation⁵ » que les acteur·ices de ce domaine constatent depuis plusieurs décennies.

Car c'est bien dans l'ambiguïté non résolue et la dissonance de ces gestes que résident la résistance à toutes catégorisations de ces pratiques, ainsi qu'une certaine poétique donnant à voir « une expérience [...] des vitres brisées, de l'errance des corps en mouvement, une attirance pour les perspectives sans lumière, un romantisme du vandalisme qui prend autant soin des choses qu'il ne les abîme, une fascination pour les langages visibles ou invisibles qui se confrontent avec la matière précaire du réel, et qui se façonnent avec elle tout en la transformant⁶ ». Leur pratique, à la croisée de l'exploration urbaine, de l'artisanat post-industriel, de la désobéissance civile et de l'humour⁷, offre d'infinis possibilités d'interaction entre les publics et des espaces relégués. En apportant un regard à contre-courant sur ces zones oubliées et sur leur potentiel fertile, ils parviennent à en transmettre l'essence alternative et contestataire, agissant comme des révéléateurs de la poétique de ces hétérotopies⁸.

L'espace public d'un centre d'art, compris comme un lieu laboratoire à expérimenter, constitue une autre forme de terrain de jeux pour le duo

habitué aussi au « médium-exposition ». Leur travail peut alors y prendre la forme d'installations *in situ* et rassembler de manière documentaire une collection de gestes et d'actions réalisées lors de « dérives⁹ » préalables, dont la trace est conservée en vidéos ou en photographies. Leurs œuvres se composent également de collages, de sculptures interactives, de constructions et scénographies réalisées la plupart du temps à partir de matériaux trouvés ou récupérés. Ces créations plastiques « bricolées » à partir de leurs trouvailles reflètent non seulement une posture artistique, mais aussi un art de faire, les artistes dans leur quotidien vivant également du recyclage et de la réactivation des vestiges de surproduction permanente contemporaine.

En effet, le duo vit et travaille désormais à partir de trois lieux situés dans le même quartier à Stockholm et qui constituent le socle commun de ses productions artistiques. Depuis plusieurs années, selon un principe de « braconnage culturel¹⁰ », ils redonnent vie quotidiennement à des lieux abandonnés et non prévus pour un usage « domestique » en les nettoyant et les aménageant : un ancien arrêt de bus couvert devenu une serre, un atelier et une bibliothèque ; une tour désormais bureau et petite galerie d'exposition ; un totem publicitaire investi comme une cabane.

Ainsi, *Bric-à-brac* est aussi une exposition pensée comme un aller-retour entre deux géographies : l'une que les artistes maîtrisent et pratiquent quotidiennement, où ils vivent et travaillent ; l'autre découverte et arpentée de façon ponctuelle et éphémère, hôte d'un projet artistique. Leur approche particulière des friches industrielles, des zones urbaines marginales ainsi que des rebus de la

société de consommation a été appliquée également à cette seconde localité. Les diverses réalités du Pays de Montbéliard, territoire post-industriel riche en friches, ont généré un dialogue fertile avec leur pratique d'un art public en somme qui a « besoin/provoque et crée de la conviction, du mouvement, de la contradiction, d'un intérêt sincère, d'une dynamique, du conflit, du contact¹¹ ».

4- Dans *Photograffi(ti)es d'Expressions Murales : Pierres Philosophales (Volume 1)* - Collectif des 12 Singes, 2010 - il est avancé notamment que la disponibilité de peintures émaillées vendues sous la forme d'aérosols rend possible et aisé la propagation d'une certaine pratique et esthétique du graffiti (qui lui, nous le savons, remonte à l'antiquité). Elle se développe dans le même mouvement que d'autres propositions artistiques qui s'emparent aussi de l'espace public, tel que le mouvement Fluxus par exemple, et pour lesquelles « l'art s'est déplacé de l'objet spécialisé en galerie vers l'environnement urbain réel » (Allan Kaprow, *Essays on the Blurring of Art and Life*, University of California Press, 1993. Traduit en Français sous le titre *L'art et la vie confondus*, éditions du Centre Pompidou, 1996).

5- Citation de l'article de Rafael Schacter, *From pollution to purity: The transformation of graffiti and street art in London (2005-17)* où il cite le sociologue, anthropologue, philosophe et théologien Français Bruno Latour (1947-2022) et son essai *Iconoclash*. D'une certaine manière, l'acte premier de l'art urbain est un iconoclash qui sème le doute car on ne sait si l'action est « destructive ou constructive ». Dans cet article, Schacter déplore l'institutionnalisation du graffiti à Londres, passant d'une pratique politique et marginale à un art décoratif par certains aspects.

6- Hugo Vitran, extrait du communiqué de presse de l'exposition collective *La morsure des termites* du 16/06/2023 au 07/01/2024 au Palais de Tokyo tentant « une relecture spéculative de l'histoire de l'art envisagée sous le prisme du graffiti ».

7- Les artistes citent l'artiste Italien Maurizio Cattelan (né en 1960), connu pour son œuvre mêlant provocation, irrévérence et dérision, comme l'une des pratiques visuelles contemporaines qu'ils ont plaisir à suivre et consulter.

8- L'hétérotopie selon le philosophe Français Michel Foucault (1926-1984) désigne une localisation physique de l'utopie. Ce sont des espaces réels qui hébergent l'imaginaire (cabane d'enfants) et/ou qui sont utilisés aussi pour la mise à l'écart. Ainsi, Foucault désigne comme hétérotopie le cimetière, l'asile, le

pénitencier, la maison de retraite, etc. Il s'agit également de lieux destinés à accueillir des actions et usages spécifiques, des « lieux autres » qui au sein de la société sont régis par des règles qui leur sont propres.

9- « Le concept de dérive est indissolublement lié à la reconnaissance d'effets de nature psychogéographique, et à l'affirmation d'un comportement ludique-construcitif, ce qui l'oppose en tous points aux notions classiques de voyage et de promenade. Une ou plusieurs personnes se livrant à la dérive renoncent, pour une durée plus ou moins longue aux raisons de se déplacer et d'agir qu'elles se connaissent généralement [...] pour se laisser aller aux sollicitations du terrain ». Guy Debord, *Internationale Situationniste*, N°2, 1958.

10- Les usagers n'ont de cesse de détourner, consciemment ou non les usages prévus initialement des espaces publics. Ils « invente[nt] le quotidien grâce aux arts de faire, ruses subtiles, tactiques de résistance par lesquelles ils détourne[nt] les objets et les codes, se réapproprie[nt] l'espace et l'usage à sa façon [afin que] chacun tâche de vivre au mieux l'ordre social et la violence des choses. » Michel de Certeau, *L'invention du Quotidien*, 1. *Arts de faire*, Gallimard, Folio Essais, 1980.

11- Extrait de l'un des nombreux panneaux explicatifs réalisés par l'artiste Thomas Hirschhorn en lien avec son processus artistique, ses recherches et ses réalisations. Les mentions sont du *Schema: Art-Public Space*, 2016-2022 consultable depuis son site internet : <https://www.thomashirschhorn.com/maps-schemas/>



L'ensemble met ainsi en scène des éléments glanés à Montbéliard ou à Stockholm. Les voitures, cadres de vélo, cadenas, maquettes de leurs lieux de vie, images de leurs actions performatives ou d'architectures, deviennent ainsi autant de fragments d'une succession de constructions monumentales, indiciaires ou même cachées ; des morceaux de récit en lien avec leurs explorations urbaines et à compléter par l'imaginaire de celles et ceux qui parcourent l'exposition. A ce titre, les vidéos réalisées en Pays de Montbéliard, réunissant plusieurs séquences où l'on voit les artistes escalader des espaces a priori non franchissables ou encore marcher sur des palissades et des barrières, semblent condenser « l'esprit » d'un travail à la recherche de l'équilibre entre appropriation architecturale et approche artistique située par l'action. Par bien des aspects, l'ensemble renvoie à une certaine esthétique dystopique orwellienne largement explorée par les artistes depuis leurs débuts.

Bric-à-brac s'est construite de manière performative, entre précarité et éphémère où chaque espace est conçu comme une situation, « moment de la vie, concrètement et délibérément construit par l'organisation collective d'une ambiance unitaire et d'un jeu d'événements¹² ». Ces événements, sont autant de propositions artistiques, comme une « unité minimale (et maximale) d'exposition des objets quotidiens manipulés de façon tout à fait quotidienne, en guise de contre-proposition à l'esthétique du white cube¹³. ».

David Demougeot et Adeline Lépine
Curateur·ices de l'exposition

L'exposition *Bric-à-brac* est issue d'une collaboration avec l'association **Juste Ici** et s'inscrit dans le parcours du festival **Bien Urbain 2025**.

Elle a été produite grâce au concours de **La Recyclerie des Forges Vélo - Ensemblier DÉFI** à Audincourt et en partenariat avec **Jaqu'auto**, spécialiste du traitement des Véhicules Hors d'Usage (VHU) et de la vente de pièces détachées depuis 1976. www.jaquauto.com.

A ce titre, une partie du travail vidéo de **Toxoplasma** est présentée à Besançon en parallèle, grâce au **Mobilo**, structure itinérante de Juste Ici, qui se déplace chaque jour dans un endroit différent de Besançon, pendant le festival.

Les artistes tiennent à remercier plus particulièrement **TokyoBuild**, **Alicia Donat-Magnin** et **Rae**.

12- Non signé, membres de l'Internationale situationniste, « Définitions », in *Internationale situationniste*, N° 1, 1958.

13- Extrait d'une définition par Elisabeth Lebovici de la notion d'*Event* chez l'artiste États-Uniens George Brecht (1926-2008). Celui qui considérerait que « les événements les plus importants sont ces petites choses qui arrivent dans la rue » s'est intéressé notamment à l'aléatoire dans la continuité de ses études auprès de John Cage. Les *Events* sont une proposition à destination du spectateur·ices, de lire différemment les possibles de la vie quotidienne. À travers un système de notation ou partition, Brecht suggère des résultats possibles de combinaisons simples entre des objets et des actions. Par exemple, l'un des *Chair Events* (Évènement chaise) de 1960 associe une canne et une orange à une chaise blanche. L'article du 8 décembre 2008 de Lebovici est consultable sur son blog en ligne, *Le beau vice* : <https://le-beau-vice.blogspot.com/2008/12/george-brecht-et-ses-event.html>.



L'ACTION PARLE PLUS
FORT QUE LES MOTS
SUÈDE 2021

30 ANS DU 19, CRAC !, Dans la tête du 19, Crac !

Du 7 juin au 24 août 2025

Le 19, Crac organise plusieurs évènements dans le cadre de son 30^e anniversaire.

UNE EXPOSITION

Dans la tête du 19, Crac !

Exposition collective d'objets hétéroclites en lien avec l'histoire du 19 et avec des œuvres d'Hans Bellmer, Atila Biro, Robert Combas, Dado, Salvador Dalí, Jörg Immendorff, Hiroko Okamoto, Odile Liger, Jean Messagier, Clovis Prévost, Bernard Rancillac, Djamel Tatah, Roland Topor, Bram Van Velde, Florent Wong.

Curateur·ices de l'exposition : l'équipe du 19, Crac à partir de la collection de l'artothèque de l'ASCAP.

Chaque été depuis 2023, la mezzanine du centre d'art accueille des projets artistiques en lien avec des initiatives territoriales remarquables. Après l'exposition des archives de Jean-Jacques Mathieu du terrain d'aventures des Résidences à Belfort en 2023 et les *Open Mezzanines* en 2024 qui ont notamment présentées *Botanique Sabari* de Fabien Guillermont et Thomas Vinck avec le centre éducatif de Grange la Dame à Montbéliard, pour cette année d'anniversaire, c'est l'histoire du 19, Crac qui y est mise à l'honneur.

À partir d'une exploration collective des archives du centre d'art, l'équipe actuelle du 19 vous propose une rétrospective émotionnelle et suggestive de 30 ans de création au 19, avenue des alliés à Montbéliard.

Ont ainsi été réunis au gré des trouvailles et des recherches des affiches, des flyers, des ouvrages, des imprimés en tous genres, mais aussi des photos, des vidéos afin d'affirmer l'importance des archives visuelles comme capital documentaire de l'histoire du centre d'art.

Cependant, les archives n'ont pas toujours eu une place centrale dans les habitudes

de travail des lieux de l'art contemporain. Occupés à rendre compte du temps présent, l'importance de les « patrimonialiser » reste somme toute récente. Ainsi comme toute mémoire, les archives du 19 sont parcellaires et comprennent des manques, des trous, que l'équipe tente aussi de questionner comme des témoignages des contextes et épisodes traversés par le centre d'art au cours de son histoire.

La proposition se compose donc de choix sensibles et d'hypothèses. Elle s'empare des espaces parfois vacants pour proposer d'autres narrations, accueillir des paroles extérieures et les présenter de façon non chronologique et créative. C'est ainsi, par exemple que l'équipe a choisi d'allier à des documents propres à l'histoire de l'association 19, Crac, une sélection d'œuvres issues de la collection de l'artothèque de l'ASCAP, colocataire du centre d'art à ses débuts.

Bienvenue dans la tête du Crac, et cette tentative d'en dessiner un portrait à travers ses humeurs, ses rumeurs et ses multiples vies !

Avec l'aimable collaboration de l'artothèque de l'ASCAP à Montbéliard.



Ancien portail de l'usine Peugeot (Bâtiment actuel du 19, Crac) - ©Peugeot



UNE COLLECTE DE VOS SOUVENIRS **Crac'issime**

À l'occasion de son 30^e anniversaire, Le 19 invite tout un chacun à partager ses souvenirs et anecdotes liés au lieu. Cette collecte est pensée comme un écho aux expositions et aux moments de partage qui ont traversé le temps afin de tisser la mémoire collective du 19.

L'équipe du 19 souhaite recueillir des fragments d'expériences, des instants marquants, des impressions ou des souvenirs fondateurs, contribuant ainsi à dessiner une cartographie sensible de son empreinte artistique et humaine sur le territoire ou au-delà.

Ces témoignages, qu'ils soient récents ou plus anciens porteront au regard de toutes, le reflet du rôle du centre d'art dans le paysage culturel et social, affirmant un attachement certain aux histoires qui l'ont traversé et aux publics qui l'ont fait vivre.

Sous forme de carte postale à compléter et disponible en téléchargement sur le site www.le19crac.com ou à l'accueil du centre d'art, chacun·e est invité·e à s'exprimer. Les récits doivent être envoyés à l'adresse communication@le19crac.com ou déposés directement à l'accueil du centre.

Le tout est exposé sur la mezzanine tout l'été au sein de l'exposition *Dans la tête du 19, Crac !*

UNE FETE D'ANNIVERSAIRE ! **C'Party**

Rejoignez-nous pour fêter l'été et souffler les 30 bougies du 19, Crac lors d'un goûter d'anniversaire musical !

- Samedi 21 juin 2025, de 14h à 18h30
- Entrée libre.

- AU PROGRAMME -

*Dès 14h : **La grande braderie** des éditions du 19, Crac : une panoplie d'ouvrages d'art made in Montbéliard vous attendent à prix libre !

1919, on vous écoute : participez au prochain podcast du centre d'art en livrant vos anecdotes, souvenirs et expériences d'expositions à notre micro !

*16h30 : **Goûter d'anniversaire** des 30 ans ! **Fanny Maugey** se définit comme « plasticienne », elle réalise des installations-sculptures participatives et culinaires où la pâtisserie intègre son travail plastique. L'aliment devient prétexte à la rencontre, à la convivialité et nourrit des réflexions esthétiques, politiques et pluri-sensorielles.

*17h30 : **Glitch**, un solo d'accordéon environné d'**Emilie Škrjitelj** qui, inspirée de ses recherches autour de la platine, des synthés modulaires et du field recording, vous transporte jusque dans les moindres plis de son instrument ! Entre percussion et générateur de matières électroacoustiques, elle amène l'accordéon sur le territoire abstrait de l'électronique par la manipulation du soufflet et l'exploration de ses extrémités. (Production : Cie Ouate / Soutien : Région Grand Est)

DES SANDWICHS & DES FILMS **Club Sandwich Vidéo**

*RÉTROSPECTIVE 19, CRAC Découvrez ou redécouvrez deux films de l'artiste **Julie Chaffort** qui ont marqué la vie du 19 : *Légendes* (2020) et *Wilder Teen* (2021).
— Jeudi 3 juillet de 12h30 à 13h30

- Repas partagé tiré du sac, desserts offerts.
- Entrée libre.

DES ATELIERS POUR TOUTES ET TOUS **Le 19 Exquis**

Pour célébrer ses 30 ans, le 19, Crac laisse à la disposition des visiteur·euses un mur d'expression activable librement ou accompagné des membres de l'équipe.

À cette occasion, vous êtes convié·es à des ateliers d'expressions durant lesquels nous vous guiderons dans la création collective de cadavres exquis ludiques et fantaisistes. Laissez-vous inspirer par les expositions qui ont rythmées la vie du centre d'art !

- Mercredi 16 et 23 juillet de 15 à 17h
- Gratuit sur inscription au 03 81 94 13 47 ou à mediation@le19crac.com.



Emilie Škrjitelj - ©Alicia Gardes



LAISSÉZ LES MANGER D GÂTEAU
SUÈDE 2024



Le Mobilo (Association Juste Ici) – ©Elisa Murcia Artango

ÉCOLE D'ÉTÉ #3

L'art et la vie confondus : Art total et bricolage

Avec Hassan Afnakkar et 3615 Señor

— Mercredi 2 juillet à Montbéliard et Bavans

Une journée d'échanges, de rencontres et d'expérimentations en partenariat avec **Juste Ici** et la **Maison Pour Tous de Bavans**.

L'école d'été, format de rencontres adressé aux artistes et professionnel·les de l'art, mais pas que, explore des pratiques polymorphes qui s'immiscent dans le quotidien. En écho à l'exposition *Bric-à-brac*, l'école d'été abordera le concept d'œuvre d'art totale avec **Hassan Afnakkar**, philosophe, et proposera une mise en pratique de la bidouille et du détournement d'objet usuel lors d'un atelier bending mené par **3615 Señor**.

A cette occasion, découvrez aussi *Le Mobilo*, l'excroissance mobile de l'exposition *Bac à sable #3* !

- AU PROGRAMME -

Au 19, de 11h à 12h

Conférence d'**Hassan Afnakkar**, *L'œuvre d'art totale*.

Philosophe spécialiste des avant-gardes artistiques, Hassan Afnakkar revient sur les origines et l'évolution d'une notion essentielle de l'histoire de l'art, l'œuvre d'art totale, source de nombreuses actions et pratiques participatives.

— Entrée libre.

À la Maison des Associations de Bavans, de 14h à 17h

* *Le Mobilo*, extension mobile de l'exposition *Bric-à-brac* se déplace sur le territoire et vous livre fanzines, vidéos et autres objets étonnants du duo d'artistes **Toxoplasma**.

— 1 bis rue Champerriet à Bavans

— Accès libre.

Atelier Détournement* de cartes musicales, mené par **3615 Señor.

Le circuit bending consiste à ouvrir un petit circuit électronique existant et à voir comment intervenir dessus, en ajoutant des boutons, des potentiomètres, des capteurs de lumière, ou simplement nos doigts... 3615 Señor vous propose d'ouvrir des cartes de vœux musicales et de transformer leurs musiques en des sonorités inconnues et bourdonnantes. Vous repartirez avec un petit synthé expérimental qui égaillera vos soirées jusqu'à épuisement des piles !

— Dès 10 ans – Atelier limité à 10 personnes.

— 1 bis rue Champerriet à Bavans

— Gratuit, sur inscription au 03 81 92 64 25 ou 06 52 45 04 50 ou directement à l'accueil du Centre Social Maison Pour Tous, 41 Grande rue à Bavans.



CAMERA OSCURA
SUEDE 2024



VACANCES
PERMANENTES
JULIÈ 2021

tokyobuild®



WARNING:
CHOKING HAZARD
Small parts. Not for children under 3 years.

AVERTISSEMENT:
RISQUE DE SUFFOCATION.
Présence de petits éléments.
Ne convient pas aux enfants de moins de 3 ans.

105pc
70668 | 5-99



SORTIR
SVÈDE 2108



ENTRER
BRUXELLES 2019

AUTOUR DES EXPOSITIONS

TOUS PUBLICS } Visites accompagnées des expositions

Pour tous les publics

— Dimanche 29 juin et 27 juillet à 15h30
— Entrée libre.

* Visite en famille. / La boîte au trésor

Partagez un moment complice et créatif en famille au 19, Crac ! Un temps de visite et de pratique artistique pour découvrir l'exposition entre parents et enfants.

— Dimanche 13 et samedi 26 juillet de 16h30 à 17h30
— Accessible à partir de 3 ans et pour les plus grands !
— Goûter disponible sur place dès 16h.
— Gratuit, sur réservation*.

Ateliers tous publics. / Le 19 Exquis

— Mercredi 16 et 23 juillet de 15 à 17h.
— Gratuit, sur inscription*.

Voir page 17.

MAIS AUSSI ! groupes d'amis-es ; associations, CE, le 19 vous propose des visites commentées sur mesure. Un moment privilégié de découverte de l'art contemporain et d'un lieu du patrimoine industriel de la région.
— Gratuit, sur réservation*.

RENDEZ-VOUS }

Vernissage

— Vendredi 6 juin à partir de 18h30
— Entrée libre.

Rencontre-déjeuner avec Akay & Olabo, artistes des expositions. /

Découvrez les expositions en avant-première lors d'une pause déjeuner. Un format convivial pour un moment de partage réservé aux membres du 19 Club et aux partenaires.

— Jeudi 5 juin de 12h30 à 13h30
— Repas partagé tiré du sac, boissons et desserts offerts.

Adhésion au 19 Club 15 euros/an.

À la volée. / Muni de leurs perches et de leurs micros, le collectif Magnétophonie part en exploration et vous livre, en direct, un paysage sonore d'un lieu de vie ordinaire. Laissez-vous surprendre par la richesse et la complexité des sonorités trouvées sur place !

— Vendredi 13 juin de 12h30 à 13h30
— Repas partagé tiré du sac.
— Entrée libre.

Journée à Art Basel. / L'École d'art de Belfort organise un voyage en bus à la foire d'art moderne et contemporain Art Basel et invite le public du 19 à y participer !

— Jeudi 19 juin, départ de l'École d'art de Belfort à 9h30, retour 18h15.
— Tarif voyage en bus 25€, réservation en ligne sur le site internet de l'école : ecole-art-belfort.fr ou par mail à apichon@ecole-art-belfort.fr
Réservation pour Art Basel sur www.artbasel.com, tarif plein 69 CHF - tarif réduit 58 CHF.

L'école d'été #3. /

L'art et la vie confondus : Art total et bricolage

— Mercredi 2 juillet.

Voir page 21.

30 ANS DU 19 ! }

ÉVÈNEMENT. / C PARTY !

— Samedi 21 juin.

Voir page 16.

CLUB SANDWICH VIDÉO. /

Rétrospective 19, Crac

— Jeudi 3 juillet.

Voir page 17.

SCOLAIRES & PÉRI-SCOLAIRES }

Des visites et ateliers adaptés au niveau des élèves et à vos projets pédagogiques, au plus proche des œuvres d'art.

— Visites et ateliers gratuits, sur réservation au 03 81 94 13 47 ou mediation@le19crac.com
— Plus de détails sur nos formats de visite sont disponibles sur notre site internet : www.le19crac.com ou dans le dossier pédagogique 2024/2025 disponible dans l'onglet « Ressources ».

* JEUNES PUBLICS }

STAGE VACANCES. / Les ateliers la bidouille

Pendant les vacances c'est toi l'artiste !

Pourquoi s'embêter à aller acheter des choses quand on a déjà tout ce qu'il faut sous la main ? C'est en tout cas ce que pensent les artistes Akay & Olabo, pour qui la ville est un immense terrain de matières premières. Pendant 4 jours, mets-toi dans la peau d'un petit inventeur, débordant d'imagination pour créer les objets les plus insolites.

— Du mardi 8 au vendredi 11 juillet, de 14h à 17h
— Atelier arts plastiques pour les 7-12 ans.
— 30€, sur réservation*.

Atelier jeune public. / En équilibre

Alix a passé la nuit au centre d'art. Mais en se réveillant, catastrophe ! Le 19, Crac s'est transformé en véritable chantier et des dizaines de voitures empêchent désormais de circuler. Alix est pris au piège... Aide Alix à traverser en confectionnant son costume de funambule.

— Dimanche 24 août, de 15h30 à 17h
— Atelier arts plastiques pour les 7-12 ans – dans le cadre du Festival des Mômes.
— Infos & réservations sur le site du Festival des Mômes. www.festivaldesmomes.fr

Visite en famille. / La boîte au trésor (cf. Visites accompagnées des expositions)

RÉSERVATIONS*

**03 81 94 13 47 ou
mediation@le19crac.com**

— Tarif 30 € par stage vacances.
— Forfait annuel : 50 € pour toutes les activités enfants du 19.
— Ateliers ouverts à partir de deux inscrits minimum.

PROCHAINE EXPOSITION }

ZONES DE (NON)ÊTRE.

Exposition collective.

Curatoriat Violeta

Janeiro Alfageme & Adeline Lépine.

— Du 27/09/2025 au 04/01/2026
— Vernissage vendredi 26 septembre à 18h30.
— Entrée libre.



REJOIGNEZ LE 19 CLUB

À partir de 15€ par an, soutenez le centre d'art contemporain et ses activités en devenant membre du 19 Club.
— Inscriptions au 19, Crac ou par mail à action@le19crac.com.

LE PETIT 19, CLUB

Pour les familles, devenez membre du Petit 19, Club pour 50€/an et profitez d'un accès libre pour votre enfant à l'ensemble de nos activités et stages vacances.



EXPLORATION
URBAINE
SURDE 2022



Le 19, CRAC

Centre régional
d'art contemporain de Montbéliard

Le 19, Crac est engagé dans plusieurs démarches citoyennes : réflexions collectives à propos de la transition écologique, équipe formée à la prévention des VHSS, centre d'art adapté à l'accueil des personnes en situation de handicap et des très jeunes publics...

Le 19, Crac est adhérent à la charte Môm'Art et membre des réseaux d.c.a, Seize Mille, Bla! et médiateur relais pour la Société des Nouveaux Commanditaires.

L'équipe du 19, Crac vous encourage à venir découvrir les expositions à pieds, à vélo, en train et en transport en commun. Si la voiture est indispensable, pourquoi ne pas co-voiturer ? Nous sommes en face de la gare de TER de Montbéliard Ville, à l'arrêt Acropole des bus 4,5, D, F, X, Z et deux potelets à vélos vous attendent également.

À bientôt !



Le 19, Centre régional d'art contemporain
19 avenue des Alliés,
25200 Montbéliard
Tél. 03 81 94 43 58
www.le19crac.com

Mardi-samedi : 14h-18h,
Dimanche : 15h-18h.
Fermé lundi et jours fériés.

Centre d'art contemporain d'intérêt national. Dépôt légal : 2^e trimestre 2025. Issn : 1957-0856

Réalisation graphique : Toxoplasma & Le 19, Crac
Dernière de couverture - Travaux de rénovation du 19, Crac © Archives Architectes Amiot-Lombard

RÉSISTEZ SUÈDE 2020

