

Visites scolaires et périscolaires

Programmation 2023/2024
au 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard



LES MOTS DU CENTRE D'ART

REGARD

ŒUVRE

MONOGRAPHIE

EN COMMUN

EXPÉRIMENTATION

INCLUSION

INSTALLATION

ART CONTEMPORAIN

RÉSIDENCE

CO-APRENTISSAGE

ATELIER

MÉDIATION

COLLECTIF

MÉDIUM

ABSTRAIT

ARTISTE PLASTICIEN·NE

Venir au 19, Crac avec sa classe

À chaque exposition, le 19 propose des visites accompagnées et des ateliers adaptés au niveau des élèves et aux projets pédagogiques des enseignant·e·s. Conçues comme des temps privilégiés d'échange et de partage, ces séances ont pour objectif de permettre à chacun de vivre une expérience singulière face aux œuvres.

De 3 à 5 ans

Maternelles - Cycle 1

Prenant la forme d'une promenade contée, la visite s'appuie sur la découverte des différents matériaux constitutifs des œuvres exposées. La manipulation d'objets au fil du récit permet l'apprentissage d'un vocabulaire nouveau et suscite l'éveil des enfants. Les élèves seront ainsi invités à exprimer leurs émotions et impressions, à mettre en mots ce qu'ils voient et touchent, à raconter une histoire en partant de leurs observations et de leur perception.

- ➔ Durée sur place : 1h - Promenade : 40 min
- ➔ Possibilité de programmer un atelier en sus de la visite.
- ➔ Jauge 24 élèves max

De 6 à 10 ans

Du CP à la 6^e - Cycle 2 et 3

La classe découvre l'exposition à travers un jeu de questions/réponses, favorisant ainsi une approche singulière et personnelle avec les œuvres. Les élèves s'approprient ensuite le travail et la démarche des artistes en expérimentant leurs gestes et techniques lors d'un atelier d'arts plastiques.

- ➔ Durée sur place : 1h30
- Durée de la visite : 45 min
- Durée de l'atelier : 45 min
- ➔ Jauge 24 élèves max

De 11 à 18 ans

De la 5^e au lycée (filières générales, technologiques et professionnelles)

Suite à la présentation des lieux, les élèves découvrent les espaces d'expositions en autonomie. La visite accompagnée se déroule ensuite avec des temps de prise de parole pour les élèves afin de développer leur regard critique et acquérir un vocabulaire et des connaissances sur l'art contemporain. Ils développent des compétences liées à l'expression orale, à l'expression d'un point de vue argumenté, en débattant dans le respect de la parole d'autrui. Le contenu de la visite peut être adapté aux problématiques développées par l'enseignant·e.

- ➔ Durée de la visite : 1h
- ➔ Possibilité de programmer un atelier en sus de la visite
- ➔ Jauge 28 élèves max

Réserver une visite / un atelier

- ➔ Gratuit, sur réservation.
- ➔ Matin ou après-midi, de 9h à 17h, du mardi au vendredi.
- ➔ Les ateliers sont toujours précédés d'une visite dans la même journée.

MÉDIATION : 03 81 94 13 47 ou mediation@le19crac.com

Les modalités et la durée de la visite peuvent se définir entre enseignant·e·s et l'équipe du 19 en amont de la visite et en fonction des projets.



Fais-le toi-même si t'es pas content

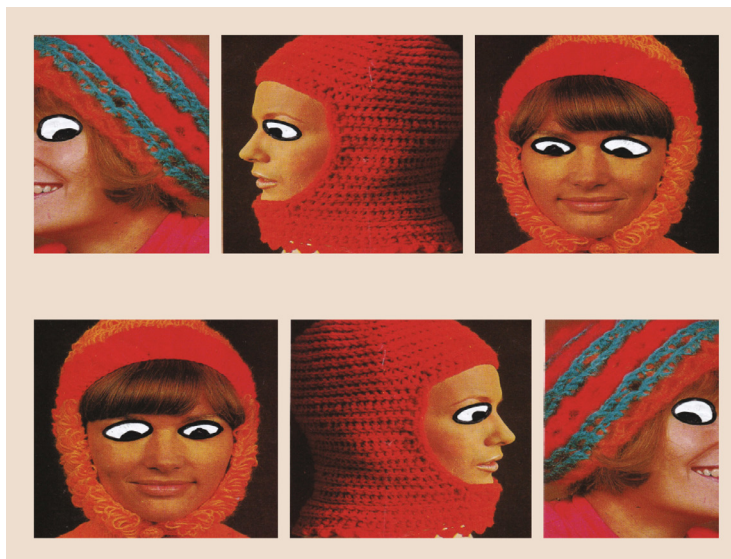
Du 23 septembre 2023 au 14 janvier 2024
Commissariat : Stéphane Prigent (alias Kerozen)

Exposition tous publics
À partir de la grande section maternelle.

Dans la tradition du **Do It Yourself** [« Faites-le vous-même », en français], les éditions **Fais-le toi-même si t'es pas content ! (F.L.T.M.S.T.P.C.)** usent et abusent de la **photocopie** comme outil d'auto-édition et d'auto-diffusion compte tenu de sa rapidité de production. Le choix de la « **reproductibilité technique** » est aussi politique : favoriser la libre circulation des idées et des créations, le partage des savoirs, l'indépendance vis-à-vis des institutions et le soutien des pratiques artistiques de communautés de pair-es.

L'émulation créative et productive de F.L.T.M.S.T.P.C. est invitée à investir l'espace du 19, Crac avec un geste inédit : celui d'une **archive complète de 25 ans d'éditions**. Habitué à la production et à la diffusion rapide, Stéphane Prigent s'attèle ici à une nouvelle proposition éditoriale en soi : un panorama rétrospectif rassemblant plus de **500 publications**. L'exposition offre aussi des possibilités d'activations, de co-constructions et d'apprentissages partagés avec, notamment, la mise à disposition pour les visiteurs d'un photocopieur et divers outils de dessin.

Mots-clés de l'exposition : Zine, graphzine et fanzine, édition et auto-édition, DIY (do it yourself), détournement, reproduction, culture et contre-culture...



Kerozen, *Fais-le toi-même si t'es pas content*, 2023.



Frédéric Fleury, *Farine*, 2010.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Apprendre à fréquenter les images, à les **interpréter** et à les **transformer** (Cycle 2, 3 et 4)
- La **narration visuelle** et la **composition** plastique en 2 dimensions (Cycle 3)
- Imaginer, synthétiser et formaliser un **protocole** (Cycle 4)
- L'art et sa **reproductibilité technique** (Lycée - Philosophie)
- La **contre-culture** (Lycée - Histoire)

ATELIERS

- À l'aide des outils mis à leur disposition, les élèves doivent réfléchir à la création et à la **mise en page** de leur propre fanzine.
- À partir d'une image choisie par leur soin et qu'ils auront transformé à leur guise, les élèves sont invités à questionner la notion de **détournement**.

Cum Panis

Du 10 février au 28 avril 2024
Co-curatrices : Grace Denis et Adeline Lépine

Exposition tous publics
À partir de la petite section de maternelle.

Une exposition collective rassemblant des pratiques artistiques internationales à propos du **pain**, de ses **écosystèmes** et de ses effets sociaux, politiques, économiques, culturelles et esthétiques.

S'intéresser au pain, c'est plonger dans de multiples histoires agricoles, culturelles, familiales, économiques et spirituelles, de contextes socio-politiques complexes et très différents. C'est également observer de plus près un patrimoine mondial qui constitue un support de **convivialité**, d'**invention** et de **création**. Le pain dans ses multiples facettes suscite la curiosité, stimule la sensorialité, ouvre l'appétit. Pour toutes ses qualités, le pain traverse également l'histoire des pratiques artistiques : entre art et vie, art et science, comme matière à expérimentations, à enseignements et à partages.

Mots-clés de l'exposition : partage, biodiversité, agriculture, production, levain, pétrissage, convivialité, alimentation, patrimoine immatériel...



Marie Preston, *Marques à pain*, 2019. © Marie Preston et Céline Bertin.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Sensibilisation au **développement durable**, à la **biodiversité** et aux **écosystèmes** qui la composent (Tous les cycles)
- La **gestion** et l'exploitation des **ressources alimentaires** (Cycle 3, 4 et Lycée - Géographie)
- Les **micro-organismes** et leur rôle dans la production des aliments (Cycle 3 - Sciences du vivant)

ATELIERS*

- Création de maquettes de fours à pain en argile .
- Atelier d'écriture créatif pour imaginer une recette de pain originale.
- Réaliser une œuvre éphémère à partir de tous les éléments qui composent le pain.

* Ces ateliers sont susceptibles d'évoluer et sont présentés ici à titre indicatif.

Bac à sable #2

Du 1^{er} juin au 25 août 2024
Collectif Assemble

Exposition tous publics

À partir de la petite section de maternelle.

«Bac à sable» : le terme évoque autant le contenant de sable destiné aux enfants, qu'un type de jeux vidéo. Les jeux « bacs à sable » sont essentiellement caractérisés par l'absence d'objectifs imposés. Ils sont conçus de manière non linéaire afin de solliciter la curiosité et la créativité des joueur·euses dans un univers déterminé. De la même façon, les expositions « bac à sable » sont ouvertes à l'appropriation au sein du centre d'art.

Pour sa 2^{ème} édition, Bac à sable #2, le 19, Crac a fait appel au collectif pluridisciplinaire d'architectes, designers et artistes, Assemble. Ce dernier a développé une méthode spécifique de travail collaboratif et démocratique visant à proposer des projets de différentes échelles impliquant à la fois des questions sociales ou en lien avec des écosystèmes (urbains, ruraux, etc...). Leur objectif premier est que leur intervention soit « utile » et qu'elle contribue à la mise en place de nouvelles écologies au sein des écosystèmes dans lesquels le collectif intervient.

Mots-clés de l'exposition : espace, architecture, design d'objet, public / privé, lien social...



Assemble, *The Place We Imagine*, 2022. © Julian Hughes.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Apprendre à **collaborer**, s'intégrer dans une **démarche collective** (Tous les cycles)
- Le **corps** dans l'espace : s'orienter, se déplacer, développer des **repères spatiaux**, appréhender la notion d'**échelle** (Cycles 2 et 3 – Mathématiques)
- **Habiter** : organisation spatiale, **architecture** et **politique** de la ville (Cycle 3, 4 et lycée – Géographie)
- **Forme et fonction** : La question de l'objet **design**. (Cycle 4 et lycée – Technologie et Arts appliqués)

ATELIERS*

- Création de modules grandeur nature pour modifier nos perceptions spatiales.
- Atelier d'assemblage collage pour ré-imaginer l'espace urbain et créer une ville sans dessus dessous.

* Ces ateliers sont susceptibles d'évoluer et sont présentés ici à titre indicatif.

Des projets sur plusieurs séances

En plus des visites en classes ponctuelles le 19, CRAC propose aux enseignant·es du primaire et du secondaire des dispositifs d'apprentissage et de découverte adaptables sur plusieurs séances. Ces dispositifs nécessitent un engagement important de l'enseignant et de l'école. Afin de les préparer au mieux des rendez-vous en amont sont nécessaires avec l'équipe du service des publics du 19, Crac. Des demandes de financement sont à prévoir. Ces projets peuvent s'inscrire dans le cadre du PEAC.

Les Petits Médiateurs

De la 6^e au lycée (filières générales, professionnelles et technologiques)

Organisé sur la durée d'une exposition, ce dispositif permet de faire découvrir aux élèves le fonctionnement d'un centre d'art et la conception d'une exposition, de son montage à l'ouverture au public. L'objectif est de rendre les élèves acteurs de leur apprentissage en devenant eux mêmes médiateurs et passeurs de savoirs. Ce projet permet également, en lien étroit avec l'enseignant·e, de développer l'expression orale des élèves, l'image de soi et l'intégration d'un groupe.

À l'issue de ce temps de travail, les élèves-médiateur·ices mènent une visite pour une classe de leur école.

- Durée sur place : 5 séances réparties sur le temps d'une exposition
- Jauge 24 élèves max

Ma classe au 19

Du CP à la 6^e- Cycle 2 et 3

Le dispositif « ma classe au 19 » permet aux élèves d'une classe de primaire de s'immerger pendant une semaine dans le quotidien d'un centre d'art contemporain en déplaçant la classe au centre des espaces d'exposition du 19, CRAC. Lors de ce projet, l'art contemporain devient le support d'un apprentissage pluridisciplinaire.

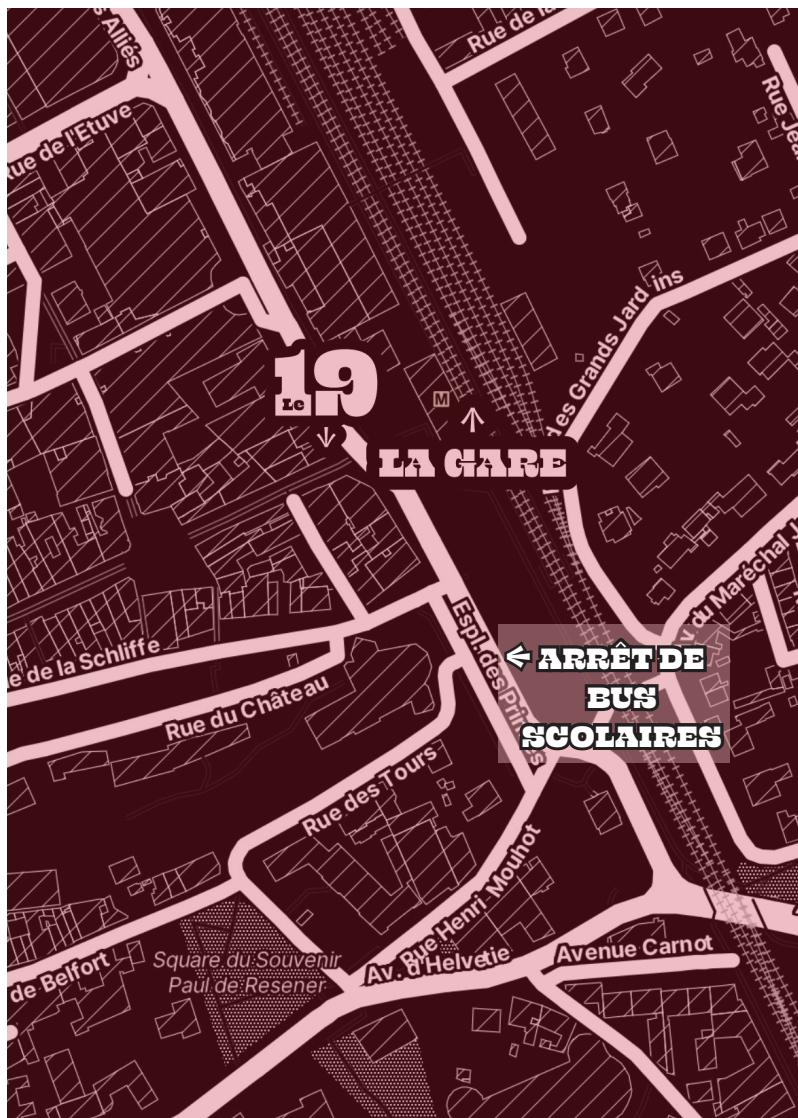
Les matinées sont dédiées à des temps scolaires traditionnels (mathématiques, géographie, français), étayés par les œuvres de l'exposition du 19 ; les après-midis sont consacrés à des ateliers de pratique plastique, menés par les membres de l'équipe du 19, Crac et co-construits avec les enseignant·es.

- Durée sur place : une semaine complète de classe au sein du centre d'art
- Jauge 24 élèves max



© Le 19, Crac.

Informations pratiques



Réservations pour les groupes scolaires et périscolaires

- Gratuit
- Sur réservation auprès du service médiation, périscolaire et jeune public.

03 81 94 13 47 / mediation@le19crac.com

Ressources

Retrouvez les fiches pédagogiques thématiques autour de l'art contemporain sur notre site internet. Rédigées par Sylvie Daval, professeure agrégée d'arts plastiques, ces fiches vous proposeront des prolongements interdisciplinaires des expositions.

Accès

19 avenue des Alliés, 25 200 Montbéliard
(en face de la gare)
Tel : 03 81 94 43 58

ENTRÉE LIBRE

Mardi - samedi : 14h-18h
Dimanche : 15h-18h
Fermé lundi & jours fériés

Les bureaux sont ouverts du lundi au vendredi,
de 9h à 17h.

www.le19crac.com

Accès

19 avenue des alliés
25200 Montbéliard
En face de la gare de Montbéliard.

- Ouvert au public en entrée libre, du mardi au samedi de 14h à 18h, dimanche de 15h à 18h.
- Sur RDV : matins et après-midis pour les visites de groupes et les ateliers.

Service des publics

Camille GOUVINE
Chargée de médiation
mediation@le19crac.com

Amélia LETT
Chargée des publics
action@le19crac.com