

# 19

Le

## DOSSIER DE PRESSE



06-06 → 23-08-2026

**L'Harmonie du Personnel**

D'Annika Kahrs

Bac à sable  
#4



EXTRAIT DU FILM *L'HARMONIE DU PERSONNEL*, ANNIKA KAHRs, 2026. DURÉE : 22MIN.

PRODUIT PAR LE 19, GRAC. COURTESY OF THE ARTIST AND PRODUCER TENGALERIE HAMBURG.

## ***L'Harmonie du Personnel*** **Exposition personnelle d'Annika Kahrs**

**« J'ai respiré un grand coup  
et j'ai écouté le vieux battement de mon cœur.  
Je vis, je vis, je vis. »**

*L'Harmonie du Personnel* est à la fois le titre de la première exposition personnelle d'Annika Kahrs en France, mais également celui de son dernier film tourné aux Archives Peugeot à Hérimoncourt en Pays de Montbéliard avec les musicien·nes de l'Harmonie de Sochaux au printemps 2026. Ces quelques éléments offrent déjà quelques pistes d'approche d'un travail artistique qui s'inscrit depuis plusieurs années à l'intersection entre les arts visuels, la musique et une posture « située » par laquelle l'artiste réinsufflé, avec une sorte d'élégance irrévérencieuse, une énergie à des lieux ou des situations spécifiques.

Depuis 2024, Annika Kahrs explore la place occupée par les fanfares en Europe dans différents contextes politiques, sociaux, industriels et démographiques. Le projet à Montbéliard vient clôturer cette recherche prenant la forme d'une trilogie de films rassemblée ici pour la première fois.

1-In Sylvia Plath, *La cloche de la détresse*, 1963. Edition consultée, L'imaginaire, Gallimard, 1988.

« Avec une foutue once d'espoir,  
ils peuvent composer un sacré bon morceau. Ça  
compte ?<sup>2</sup> »

Dans les œuvres d'Annika Kahrs, la musique et le son agissent à la fois comme sujets et comme prétextes. Sujets parce qu'ils sont omniprésents dans les films, les installations et les performances. Prétextes parce qu'ils sont les vecteurs ou les instruments par lesquels elle réunit à chaque fois différentes communautés, mémoires, histoires et codes sociaux : « en ce sens, la musique peut fonctionner comme une sorte de métaphore des structures sociétales ou politiques.<sup>3</sup> »

*La Banda* (2024) accompagne le défilé d'un orchestre intergénérationnel dans le village italien d'Olevano Romano. Dans le film, les musicien·nes performent une parade expérimentale à travers les allées, les rues et les places de leur village. Cette déambulation donne à voir une connivence entre les musicien·nes et un rapport affectif profond de ces dernier·es à leur lieu de vie. L'œuvre reflète aussi l'importance de la pratique musicale au sein des communautés rurales profondément affectées par les changements démographiques.

*Les Fanfares* (2025), tourné à Sion dans le Valais Suisse, implique un ensemble composé de membres issu·es de différents groupes. Par l'activation de partitions inspirées<sup>4</sup> de leur répertoire habituel pour le mener vers une forme plus expérimentale, le nouveau collectif ainsi formé plonge dans la relation à la fois intime et complexe que les ensembles musicaux entretiennent depuis toujours avec les partis politiques locaux dans cette région. Parallèlement, cette œuvre établit des liens avec les dynamiques tout aussi complexes des positions politiques et de leur influence sur notre vie quotidienne.

La musique, donc, agit comme un révélateur des partitions invisibles qui structurent nos espaces et nos modes d'existence. Car il ne s'agit pas simplement d'impliquer des musicien·nes professionnel·les et amateur·ices, mais bien de montrer aussi comment ces formes prennent « racine dans des communautés spécifiques<sup>5</sup> » et sont l'expression d'un contexte et de l'influence de celui-ci sur les personnes.

Lors de l'invitation formulée à travailler à Montbéliard, Annika Kahrs s'est donc avant tout intéressée au territoire. Elle précise : « un lieu suscite mon intérêt s'il soulève plus de questions qu'il n'apporte de réponses, et s'il est en pleine transformation – quelle que soit la direction que celle-ci prendra.<sup>6</sup> ». Ce moment de transformation qu'elle qualifie également de « potentiel » est celui que traverse aujourd'hui le Pays de Montbéliard. Partant du lieu même de l'exposition, le 19, Crac situé dans un ancien atelier de réparation Peugeot datant du début du XX<sup>e</sup> siècle, elle a ainsi souhaité se concentrer – par contraste avec ces deux films précédents – sur les communautés ouvrières qui se sont développées en lien avec l'histoire industrielle locale et, plus particulièrement, une fanfare d'entreprise pour le troisième volet de sa trilogie.

2-Extrait du film *Les Virtuoses* [Brassed off], scénario et réalisation par Mark Herman, Channel Four Films, Miramax Films, Prominent Films, 1997.

3-Extrait de l'interview avec l'artiste publiée dans le cahier du 19, Crac à l'occasion de l'exposition.

4-Le compositeur Louis d'Heudières, collaborateur de longue date de l'artiste, est en général à l'initiative de ces nouvelles partitions.

5-Citation de Jeremy Deller à propos de son projet « Acid Brass », lancé en 1997 en collaboration avec la Fairey Brass Band, basée à Stockport, et le compositeur Rodney Newton, qui a réalisé tous les arrangements pour cuivres. Deller voyait un lien entre la tradition historique des fanfares ouvrières et l'acid house de Détroit, qu'il considérait comme « deux formes authentiques d'art populaire ancrées dans des communautés spécifiques ».

6-Interview de l'artiste dans catalogue *Annika Kahrs, OFF SCORE*, exposition présentée à la Hamburger Bahnhof de Berlin de novembre 2025 à mai 2026. Interview réalisée par Philipp Lange.

« Il n'y a pas d'art sans critique.<sup>7</sup> »

En effet, en Pays de Montbéliard comme ailleurs, les grandes entreprises ont encouragé l'engagement social et culturel pour créer un esprit de communauté parmi les ouvrier·es et offrir une autre image publique de leurs activités. La création d'une fanfare s'inscrivait alors dans cette démarche générale. L'association, l'Harmonie des Automobiles Peugeot, a été fondée le 13 mai 1930 sous l'égide d'Ernest Mattern, directeur technique de la Société des Automobiles Peugeot. L'objectif fondateur était d' « offrir un cadre d'épanouissement culturel aux salariés et de servir l'image de marque au travers de manifestations alliant prestige et excellence musicale. ». Cette Harmonie a connu une histoire épique et prestigieuse marquée par la présence dans ses rangs d'important·es chefs d'orchestre et musicien·nes. Connue aujourd'hui sous le nom d'Harmonie de Sochaux elle maintient une activité d'enseignement plurigénérationnel grâce à la pugnacité de quelques-un·es. Libérée de la mission de communication et de visibilité en lien avec l'entreprise, elle expérimente désormais d'autres pistes de développements et accompagne ainsi le potentiel de transformation qui caractérise le territoire dans son ensemble.

Le choix du titre, *l'Harmonie du Personnel*, se réfère à l'histoire de l'ensemble, mais il s'en écarte aussi volontairement en ne précisant plus le nom de l'entreprise, mais en se concentrant sur le groupe qui aujourd'hui lui insuffle une nouvelle dynamique.

Le film le présente dans le contexte d'une ancienne usine désormais reconvertie en lieu d'archives. À la fois dispersé et ensemble, celui-ci intervient dans différentes scènes accompagné d'accessoires, d'objets, de documents, de photographies, d'une automobile, de partitions, d'instruments de musique. Les corps des interprètes incarnent différentes situations en lien avec la musique, mais aussi avec le travail, l'apprentissage et la découverte. Des tâches pouvant être perçues comme absurdes sont réalisées avec un profond sérieux, des tâches plus sérieuses sont, elles, menées avec une forme d'absurdité joyeuse. Ces passages entre harmonie et disruption génèrent une œuvre à la fois drôle et critique.

7-« There is no art without criticism » - Citation de Lawrence Weiner. L'artiste américain partage avec Kahrs le goût de l'humour mais aussi une certaine idée de la partition. Dans le cas de Weiner, l'écriture de poèmes-protocoles.



EXTRAIT DU FILM LA BANDA, ANNIKA KAHRS, 2025. DURÉE : 22MIN.  
PRODUIT PAR FEDERAL GOVERNMENT COMMISSIONER FOR  
CULTURE AND THE MEDIA (BKM), AND RAUM FÜR KUNST HAMBURG EV.  
COURTESY OF THE ARTIST AND PRODUZENTENGALERIE HAMBURG.



EXTRAIT DU FILM LES FANFARES, ANNIKA KAHRS, 2025. DURÉE : 22MIN.  
PRODUIT PAR LA BIENNALE SON, COURTESY OF THE ARTIST AND  
PRODUZENTENGALERIE HAMBURG.

« Le langage ne nous dit rien de ce pour quoi nous n'avons pas de mots.<sup>8</sup> »

Au sein de ses œuvres, Annika Kahrs ne considère pas que le rôle de la musique soit de communiquer des émotions ou un message. Il s'agit davantage de créer une situation d'écoute qui par extension devient « un acte de composition<sup>9</sup> ».

« En remettant en question les pratiques scéniques, les structures spatio-temporelles et les hiérarchies de réception, de nouveaux horizons s'ouvrent aux musicien·nes, aux comédien·nes et aux spectateur·ices.<sup>10</sup> » Ainsi, la virtuosité laisse place à la spontanéité, aux expressions individuelles et collectives qui génèrent à leur tour « des interactions ouvertes<sup>11</sup> » et ouvrent vers des formes émancipatrices d'expérimentations d'autres potentiels.

Activer les potentiels d'un lieu, d'une communauté, d'une situation ne peut passer que par des hypothèses. La musique et le médium vidéo offrent ainsi à l'artiste une méthode particulière, celle du jeu selon toutes les appréciations et toutes les formes imaginables. Ses œuvres sont pensées comme autant de partitions où interprétation, improvisation, structure, chaos, répétition rendent visibles et audibles la maladresse, le doute, l'inconfort, la vulnérabilité, la joie, la curiosité. Il ressort de l'ensemble des œuvres une fragile humanité qui prend les aspects de la douceur et de l'humour en dépit des sujets souvent grinçants ou graves qui sont soulevés par l'histoire des lieux qui transpire au travers de l'image. Dans cette dynamique collective ainsi capturée, chaque œuvre nous rappelle que « les groupes ne sont pas des entités dotées d'une essence prédéterminée, mais des processus relationnels tumultueux qui



n'existent que par leur propre contestation et leur propre négociation – des processus en cours, constitués de liens incertains, fragiles, controversés et en constante évolution<sup>12</sup> ».

Le travail d'Annika Kahrs enregistre ainsi la rumeur du monde avec facétie et générosité. Il convie à l'écoute profonde qui permet de « voir et entendre la vie comme une grande improvisation – [et] rester ouvert au monde des possibilités d'interaction dans le champ quantique avec soi-même et les autres – la communauté – la société – l'Univers<sup>13</sup> ».

#### Adeline Lépine Curatrice de l'exposition

*L'exposition d'Annika Kahrs a été réalisée grâce aux concours de Pays de Montbéliard Agglomération à travers le projet Les couleurs de l'agglo pour la réalisation du film l'Harmonie du Personnel, d'IFA - Institut für Auslandsbeziehungen pour la réalisation de l'exposition, du Plan Fanfare de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté pour le soutien au travers du travail étroit entre le compositeur Louis d'Heudières et l'Harmonie de Sochaux, de la Liebelt Stiftung de Hambourg pour l'ensemble du projet.*

*Le film l'Harmonie du Personnel a également bénéficié de l'accueil bienveillant du Centre d'archives de Terre Blanche / Fonds de dotation Peugeot pour la mémoire de l'histoire industrielle à Hérimoncourt.*

8-Phrase inscrite sur le mur de l'installation sculpturale et sonore d'Eva Lootz, *Lágrimas negras* (1997) en lien avec l'exploitation des paysages et la destruction des écosystèmes. Depuis les années 1970, l'écoféminisme insiste sur les liens entre l'exploitation des corps des ouvrier·es et l'exploitation des ressources naturelles.

9-In John Cage *Silence: Lectures and Writings*, Wesleyan University Press, 1961 « The act of listening is in fact an act of composing ».

10-In texte d'exposition *Annika Kahrs. OFF SCORE* par la commissaire de l'exposition Ingrid Buschmann. *Op. Cit.*

11-Interview de l'artiste cahier du 19. *Op. Cit.*

12-In Ethan Philbrick, *Group Works – art, politics, and collective ambivalence*, Forham University Press, New York, 2023.

13-Pauline Oliveiros *Quantum Listening - Sounding the margins*, 2010 première édition. Édition consultée [ignota.org](http://ignota.org), 2022.

➔ POUR ALLER PLUS LOIN

**Annika KAHRS** (née en 1984 à Achim, Allemagne) vit et travaille à Hambourg et Berlin.

Annika Kahrs est une artiste plasticienne pratiquant l'installation, la vidéo et la performance. Ses recherches et les sujets qu'elles abordent impliquent toujours le son ou la musique dans leurs intrications avec des sujets sociaux ou politiques et en lien avec des interprètes professionnel·les ou amateur·es. Elle est diplômée de la Hochschule für bildende Künste de Hambourg et de l'Akademie der bildenden Künste de Vienne.

Son travail a été primé et promu par des bourses à plusieurs reprises dont la Villa Aurora, VILA SUL, Max-Pechstein-Förderpreis, Stiftung Kunstfonds ou encore le George-Maciunas-Förderpreis. Elle a été en résidence à Rome, à Tokyo ou encore Istanbul ces dernières années ; et ses œuvres exposées à la fois au niveau national et international, notamment à la Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart de Berlin ; à la 5<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Thessalonique ; à la Bienal Internacional de Curitiba ; à La Biennale d'art contemporain de Lyon ou encore la Biennale Son de Sion.

Annika Kahrs est l'une des artistes retenues pour la Manifesta 16 Ruhr en 2026 et représentée par Produzentengalerie à Hambourg.

<http://www.annikakahrs.com/>



EXTRAIT DU FILM LES FANFARES, ANNIKA KAHRS, 2025. DURÉE : 22MIN. PRODUIT PAR

LA BIENNALE SON. COURTESY OF THE ARTIST AND PRODUZENTENGALERIE HAMBURG.

# Voyage de presse

Lors de votre passage, nous vous invitons à découvrir les expositions présentées dans les centres d'art de la région. Un voyage de presse peut être organisé entre plusieurs expositions sur simple demande.

## \* La Kunsthalle à Mulhouse

### Persistances

Exposition personnelle de Hassan Darsi  
Du 12.06 au 25.10.2026.

## \* Le Crac Alsace à Altkirch

### Glowing, flaring, lurid, loud

Exposition personnelle de Yuyan Wang.

### The world

Exposition personnelle de Rafael Moreno.  
Du 03.04 au 30.08.2026.

# Le 19, CRAC

Centre régional  
d'art contemporain de Montbéliard

19, avenue des Alliés  
25200 Montbéliard  
Tel : 03 81 94 43 58  
[www.le19crac.com](http://www.le19crac.com)

## CONTACT

Elodie Cayot,  
chargée de communication :  
[communication@le19crac.com](mailto:communication@le19crac.com)