

MAÏN, SEUL, FEU, DUNE

UNE EXPOSITION DE LÉA BOUTTIER

06.12.2024 - 09.02.2025

UNE EXPOSITION MORS-LES-MURS DU 19, CRAC DE MONTBÉLIARD
À L'ÉCOLE D'ART DE BELFORT, G.JACO

« La réalité est une chose très subjective [...]. On peut s'en approcher toujours plus, pour ainsi dire, mais jamais assez parce que la réalité est une succession infinie d'étapes, de niveaux de perception, de doubles fonds, et qu'elle est donc insatiable, inatteignable.¹ »

Pour Léa Bouttier, la sculpture est tour à tour un décor, une actrice ou encore un scénario qui guide la réalisation. Elle est un outil sur lequel s'appuyer pour comprendre et lire le monde. Elle peut devenir assise, béquille ou prothèse, extension de nos corps et de nos sens. Ainsi, le médium sculptural est omniprésent dans son travail, même lorsqu'elle investit les champs de la vidéo, de l'installation ou de l'écriture.

« J'explore la manière dont l'humain entre en relation avec les formes et les comprends. Ces dernières, silencieuses, sont sujet à interprétations et surinterprétations ; nous projetons sur elles.² »



L'humide Image, 2024 • ©Léa Bouttier

À partir de ses explorations des formes et de la matière dans l'espace, Léa Bouttier aborde la manière dont se composent nos réalités subjectives. L'ambiguïté de ses objets est favorable à la projection : en mêlant le design et les formes corporelles³, ils incitent les visiteur·euses à venir compléter des espaces manquants ou à se mettre en action.

« Dans mon travail, les sculptures sont parfois des personnages, [mais] elles n'ont jamais de voix. La parole et les sentiments qui leur sont attribués sont une traduction humaine. Aussi certaines sculptures développent des récits exagérés qui s'amuse du rôle de l'artiste dans la création, et de l'interaction entre l'observateur et les formes. [...] L'usage qu'elles proposent peut-être multiple ; elles n'ont pas de mode d'emploi.⁴ »

Détail de L'humide Image, 2024 • ©Léa Bouttier



¹Vladimir Nabokov, *Intransigeances*, éditions Julliard, 1986 (pour la traduction française).

²Léa Bouttier, note d'intention pour la résidence Artistes Plasticiens au Lycée.

³Pièces de mobilier, déplaçables ou manipulables comme des jeux, réalisés dans des matériaux caractérisés par une certaine sensualité ou encore plus simplement évoquant des formes anthropomorphes.

⁴Léa Bouttier, Op. Cit.

Dans son *vocabulaire technique et critique de la philosophie*⁵, André Lalande définit le terme perception comme l'« acte par lequel un individu, organisant immédiatement ses sensations présentes, les interprétant et les complétant par des images et des souvenirs, écartant autant que possible leur caractère affectif ou moteur, s'oppose un objet qu'il juge spontanément distinct de lui, réel et actuellement connu par lui ». Léa Bouttier a d'abord envisagé l'exposition *Main, seul, feu, dune* en lien avec sa lecture attentive de *L'art de la mémoire* de Frances A. Yates. L'ouvrage de 1975 traite de l'histoire des systèmes et techniques de mémorisation au croisement de celle des religions, de la morale, de la philosophie et de l'art. Il révèle aussi que l'art de la mémoire est intimement lié à celui de l'imagination et que leur alliance, comme mentionné par Lalande, mène à la construction de notre perception.

« Le statut de mes sculptures, comme leur matière, est mouvant, laissant rarement transparaître leur véritable nature. Elles interrogent la fiabilité de nos perceptions⁶. »

L'acte de perception donc indissociable

chez Léa Bouttier est de l'acte de création.

C'est cette association qui guide ses processus artistiques, mais également sa manière d'envisager la présence des publics auprès de ses œuvres ou au sein de ses expositions. C'est ainsi que *Main, seul, feu, dune* a été conçue à la fois comme « une entrée sur la pensée de quelqu'un d'autre⁷ » et un dispositif ouvert au sein duquel chacun·e trace « son propre chemin dans la forêt des choses, des actes et des signes qui leur font face ou les entourent⁸ » selon des principes d'analogies, des mécanismes de projection et parfois également des réflexes empathiques face à des objets à l'aspect charnel ou anthropomorphe qui jalonnent le parcours. Comme les mots du titre de l'exposition, les œuvres sont à la fois des îlots autonomes et des fragments d'un récit que l'on complète instinctivement les yeux mi-clos, les sens en éveil, à tâtons, comme ces histoires qui surgissent la nuit et que l'on doute d'avoir vues, vécues ou rêvées⁹.



⁵Edition consultée : Collection : Dictionnaires Quadrige, Presses Universitaires de France (PUF), 2010.

⁶Léa Bouttier, Op. Cit.

⁷Entretien avec l'artiste, octobre 2024

⁸Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*, La Fabrique Editions, 2008

⁹Référence à l'édition *Les Nuits de Jeannette* de l'artiste qui accueille le public à l'entrée de l'exposition.

LÉA BOUTTIER

Léa Bouttier est une artiste plasticienne née en 1993, diplômée de l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne en 2017. Elle réside actuellement à Clermont-Ferrand où elle a réalisé plusieurs expositions personnelles et collectives, notamment à Off the Rail, aux Ateliers de la Diode, au Musée d'art Roger Quillot ou au Centre Camille Claudel.

Léa Bouttier a participé à la résidence *Artistes plasticiens au lycée* initiée par la Région et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté avec les élèves de seconde option arts plastiques du Lycée Cuvier de Montbéliard et les élèves de terminale option Humanités, Littérature Philosophie du Lycée Armand Peugeot de Valentigney.



Pour une chèvre, 2022 (Photographie, 50x70 cm) • ©Léa Bouttier

RENDEZ-VOUS

RENCONTRE & VERNISSAGE

Rencontre avec l'artiste Léa Bouttier à l'auditorium de l'École d'art de Belfort.
Judi 5 décembre à partir de 17h // Entrée libre.

VISITE - TRACER SON CHEMIN

Visite active et perceptive de l'exposition et *activation des oeuvres* à l'heure du déjeuner.
Les jeudis 19 décembre et 23 janvier de 12h15 à 13h // Entrée libre.

VISITE - SE METTRE EN ACTION

En famille, seul.e ou entre ami.e.s, expérimentez l'exposition de façon inédite en participant à l'activation des oeuvres de *Main, Seul, Feu, Dune* accompagnée d'un.e médiateur.rice.

Tous les mercredis à partir de 14h, hors vacances scolaires. // Accès et durée libre.

VISITES SCOLAIRES

Des visites scolaires gratuites sont possibles sur réservation les mardis auprès de notre médiatrice : 03 84 36 62 10 ou apichon@ecole-art-belfort.fr

ÉCOLE D'ART DE BELFORT G. JACOT

2 avenue de l'espérance, 90000 Belfort
03 84 36 62 10 | www.ecole-art-belfort.fr
Entrée libre. Mardi > vendredi : 14h - 19h30.
Samedi : 9h - 12h, 14h - 16h.
Fermé pendant les vacances scolaires.

LE 19, CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

19 avenue des Alliés, 25200 Montbéliard
03 81 94 43 58 | www.le19crac.com

19
le

ÉA
B

