

Dossier pédagogique

Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize

*La flore est diverse à peu près
Comme des bouchons de carafes !*

Marijke Vasey

Rococo disco

12.02.2022 / 24.04.2022

Le 19, CRAC
Centre régional
d'art contemporain de Montbéliard

Venir au 19, Crac avec sa classe

À chaque exposition, le 19 propose des visites commentées et des ateliers, adaptées au niveau des élèves et aux projets pédagogiques des enseignants. Conçues comme des temps privilégiés d'échanges et de partage, ces séances ont pour objectif de permettre à chacun de vivre une expérience singulière face aux œuvres.

De 3 à 5 ans

Maternelles - Cycle 1

Prenant la forme d'une promenade contée, la visite s'appuie sur la découverte des différents matériaux, constitutifs des œuvres exposées. La manipulation d'objets au fil du récit permet l'apprentissage d'un vocabulaire nouveau et suscite l'éveil des enfants. Les élèves seront ainsi invités à exprimer leurs émotions et impressions, à mettre en mots ce qu'ils voient et touchent, à raconter une histoire en partant de leurs observations et de leur perception.

- Durée sur place : 1h - Promenade : 30 min
- Possibilité de programmer un atelier en sus de la visite.
- Jauge 24 élèves max

De 6 à 10 ans

Du CP à la 6^e - Cycle 2 et 3

La classe découvre l'exposition à travers un jeu de questions/réponses, favorisant ainsi une approche singulière et inédite avec les œuvres. Les élèves s'approprient ensuite le travail et la démarche des artistes en expérimentant leurs gestes et techniques lors d'un atelier qui leurs proposent des activités en lien avec les arts plastiques et visuels.

- Durée de la visite - 45 min
- Durée de l'atelier - 45 min
- Jauge 24 élèves max

De 11 à 18 ans

De la 5^e au lycée

Suite à la présentation des lieux, les élèves découvrent les espaces d'expositions en autonomie. La visite commentée se déroule ensuite avec des temps de prise de parole pour les élèves afin de développer leur regard critique et acquérir un vocabulaire et des connaissances sur l'art contemporains. Ils développent des compétences liées à l'expression orale, à l'expression d'un point de vue en argumentant et en débattant dans le respect de la parole d'autrui. En français ou dans une autre langue.

- Durée de la visite - 1h
- Possibilité de programmer un atelier en sus de la visite.
- Jauge 28 élèves max

Réserver une visite / un atelier

- Gratuit, sur réservation.
- Matin ou après-midi, de 9h à 16h30, du mardi au vendredi.
- Les ateliers sont toujours précédés d'une visite dans la même journée.

03 81 94 13 47
mediation@le19crac.com

Les modalités et la durée de la visite peuvent se définir entre le professeur et l'équipe du 19 en amont de la visite et en fonction des projets. Les conditions d'accès évoluent en fonction de la situation sanitaire : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

Amélia LETT, chargée des publics
Sarah MENU, chargée de médiation



Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize

La flore est diverse à peu près, Comme des bouchons de carafes !

Marijke Vasey

Rococo disco

12.02.2022 / 24.04.2022

Dans les deux expositions monographiques présentées au 19 Crac, celle du duo formé par FLORENTINE ET ALEXANDRE LAMARCHE-OVIZE et celle de la peintre MARIJKE VASEY, les œuvres sont contaminées et revitalisées par les arts décoratifs, par leurs techniques et les motifs ornementaux qui en découlent.

A travers leurs tapis, papiers peints, céramiques et dessins muraux, Lamarche-Ovize creusent les liens entre artisanat et révolution sociale à la fin du XIX^e siècle après que les arts décoratifs ont modelé une certaine idée populaire du beau ; Marijke Vasey quant à elle, interroge le sujet de la peinture et les limites du tableau en introduisant sur la toile peinte des motifs ornementaux issus de cadres, de papier à lettre du XVIII^e siècle, ou de dentelles.

Ainsi les artistes nous interrogent ici sur ce qui nous entoure et proposent aux spectateurs d'exprimer, voire d'affirmer un goût.



A. et F. Lamarche-Ovize, *The Never Ending Picture*, 2018-19. Sérigraphie rehaussée sur papier, 240 x 11 cm.

« Qu'est ce que l'ornement aujourd'hui ? », « Quel est notre rapport esthétique au monde, à l'objet, à nos intérieurs, à notre intimité ? ».

En explorant les traditions et les savoir-faire populaires, les artistes contemporains vont s'employer à effacer les frontières entre l'art et l'artisanat. Et face à la technologie toute puissante qui envahit notre quotidien les artistes opposent le plaisir du faire et du partage.

Ce dossier pédagogique a été repensé sous une forme qui donne la part belle à l'image et à l'analyse des œuvres. Nous espérons que ce format vous permettra d'introduire ou de compléter votre visite des expositions. Il pourra également vous être utile à la construction du Parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC) de par son approche transdisciplinaire.

L'équipe du service des publics se tient à votre disposition pour accompagner vos projets et vous souhaite une agréable visite.

Biographies

Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize :

Nés en 1978 et 1980. Vivent et travaillent à Bobigny.

Leur pratique mêle dessin et céramique sous la forme d'un langage visuel qui réinvente et interroge les sujets académiques de l'art et ses genres. Leur travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles : Le Grand Café de Saint-Nazaire en 2017, le Drawing Lab à Paris en 2019 et le Frac Normandie Caen en 2020. Ils sont présents dans des collections publiques telles que le CNAP, Frac Pays de la Loire, Frac Midi Pyrénées, à la Cité de la céramique à Sèvres.

Marijke Vasey

Artiste belge et britannique née en 1977.

Après des études en Angleterre, elle installe son atelier à Beaubery en Bourgogne. Marijke Vasey examine la relation entre la peinture et le décoratif. L'artiste jette un nouveau regard sur le statut de l'embellissement décoratif en portant son attention sur le rôle du cadre dans le contexte de la peinture. Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions à Londres, Amsterdam et dans de nombreux lieux en France.

Glossaire

L'accrochage :

C'est le moment où l'équipe technique place les œuvres dans l'espace. C'est une manipulation délicate car les œuvres sont fragiles. L'accrochage est supervisé par le régisseur pour la manipulation des œuvres et par le commissaire d'exposition qui en décide la disposition.

Un cartel :

légende à proximité des œuvres qui permet d'identifier le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de réalisation et aussi les matériaux utilisés.

La régie :

L'équipe de régie du centre d'art assure la conservation des œuvres dont elle a la charge (température, luminosité, règles de manipulation). L'équipe est aussi chargée des transports, de l'accrochage, de la mise en place des œuvres mais aussi d'aider les artistes à trouver des solutions techniques lorsqu'ils produisent leurs œuvres.



Marijke Vasey

Dropblue

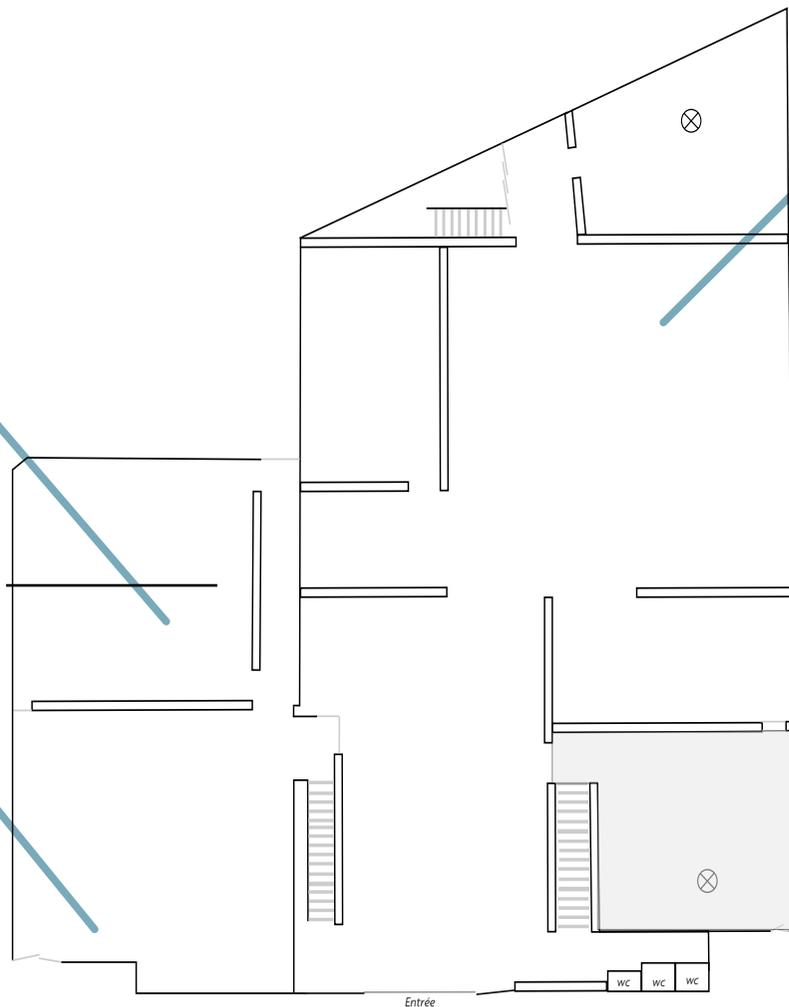
Huile, acrylique et peinture aérosol sur toile, 50 x 40 cm.



Marijke Vasey

Morning (Autumn)

Huile, acrylique et peinture aérosol sur toile, 150 x 120 cm.



Alexandre et Florentine

Lamarche-Ovize

Vue de l'exposition

*La flore est diverse à peu près
Comme des bouchons de carafes !*



Alexandre et

Florentine

Lamarche-Ovize

Never ending pictures

2018-19, sérigraphie
rehaussée sur papier,
240 x 110 cm.

Courtesy des artistes
et collection le Champ
des possibles.

Lamarche-Ovize

La flore est diverse à peu près, Comme des bouchons de carafes !

Nom des artistes : Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize

Titre de la photo : Vue de l'exposition du 19, Crac

Date de réalisation : 2022

Types d'œuvres : Sérigraphies réhaussées, lampes, banc en céramique et tapis berbères

Un artiste peut travailler seul, en collectif (comme un groupe) ou en duo. **LE DUO LAMARCHE-OVIZE** partage la même maison-atelier. Comme dans une conversation à bâtons rompus, ils peignent et dessinent à tour de rôle sur le papier ou les murs et confrontent leur vision du monde. Ensemble, ils conçoivent des œuvres qu'ils signent de leurs deux noms.



Tapis doux, banc unique, lampes à lumière tamisée... Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize accordent beaucoup d'importance aux **OBJETS DU QUOTIDIEN**. Nous pénétrons dans l'exposition comme dans une maison : chacun peut s'y sentir chez lui au contact de formes et d'objets familiers.

L'art du **TISSAGE** est un ensemble d'opérations qui consistent à entrelacer des fils ou fibres textiles pour produire des tapisseries ou des étoffes. Le duo a produit deux tapis berbères traditionnels pour l'exposition qui sont eux-même tissés. C'est aussi une métaphore du processus de travail du duo, de l'entrelacement des motifs et des techniques, mais aussi de leurs liens aux artisans.

Le titre de l'exposition **LA FLORE ÉTAIT DIVERSE À PEU PRÈS COMME DES BOUCHONS DE CARAFES !** est un vers tiré du poème "Ce que l'on dit au poète à propos des fleurs" (1871) d'Arthur Rimbaud (1854 - 1891).

Le poète s'y moque de l'usage prétentieux et artificiel des fleurs dans les poèmes de ses maîtres de l'école symboliste "qui ressemblent à des bouchons de carafes" (c'est-à-dire à de la verroterie taillée en guise de diamant). Les fleurs modernes et révolutionnaires que Rimbaud appelle de ses vœux participent d'une poésie en prise avec la vie quotidienne.



Les artistes apprécient les albums jeunesse, Florentine vous invite à découvrir **LES AVENTURIERS DU SOIR D'ANNE BROUILLARD**, un livre qu'elle lit à ses enfants pour les endormir.

Glossaire

Carnet de croquis :

Carnet contenant des dessins, des ébauches et esquisses rapides.

Céramique :

Du grec *keramos* (= « argile »), la céramique constitue le premier « art du feu » de la fin de la Préhistoire. Faïences, porcelaines et grès subissent une cuisson à haute température pouvant atteindre les 1400°C.

Motif :

Le motif est la répétition d'une forme sur un support, quel qu'il soit, pour créer un rythme visuel (régulier ou irrégulier) pour obtenir une composition harmonieuse.

Organique :

Désigne tout ce qui possède les caractéristiques nécessaires à la vie. Beaucoup d'œuvres d'Art contemporain peuvent être qualifiées d'organiques, car elles s'inspirent des formes de la nature et du vivant.

Lamarche-Ovize

La flore est diverse à peu près, Comme des bouchons de carafes !

Nom des artistes : Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize

Titre de la photo :
Never ending picture

Date de réalisation : 2018-2019

Dimensions : 240 x 110 cm

Type d'œuvre : Techniques mixtes

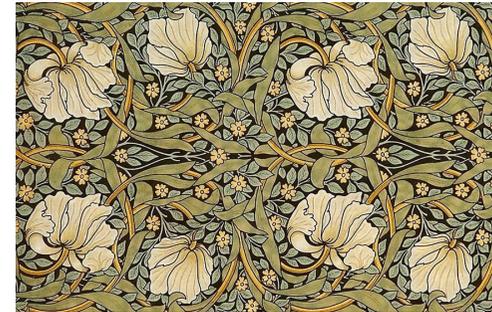
D'un format proche de celui du lé de papier peint, *Never ending picture* est saturé de motifs et d'images. Les artistes ont effectué des recherches au **MUSÉE DU PAPIER PEINT DE RIXHEIM** pour s'inspirer des motifs, dans l'objectif de réaliser un nouveau dessin mural pour cette exposition.

Tous les **MOTIFS** présents dans les œuvres d'Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize sont extraits de leurs **CARNETS DE CROQUIS**. Les croquis sont comme un répertoire de formes à reproduire sur les murs ou sur le papier.

Alexandre et Florentine les agrandissent à la photocopieuse, les découpent, les recadrent puis organisent les éléments graphiques ainsi obtenus dans une seule et même composition.



Champignons, méduses, chapeaux, arbres, feuilles, les dessins de Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize émergent dans les œuvres de façon **ORGANIQUE**, tel une fleur qui s'épanouit. S'associant librement, ils composent des univers foisonnants à l'image d'une jungle.



William Morris, *Pimpernel*, 1872.
Motif de papier peint

Le mouvement **ARTS & CRAFTS** concerne à la fois l'architecture, la peinture et la sculpture. Sa philosophie est que l'art n'a pas seulement vocation à être admiré, il doit se retrouver partout, même dans les objets fonctionnels du quotidien et il doit pouvoir être accessible et universel. Alexandre et Florentine se réfèrent fréquemment à la philosophie de William Morris, fondateur du mouvement *Arts & Crafts*, en ré-employant ses célèbres motifs floraux. Celui-ci refusait la distinction entre **ART ET ARTISANAT**.

Glossaire

Techniques mixtes : pochoirs, crayons de couleurs, aquarelle... on utilise le terme « techniques mixtes » quand les artistes mélangent différentes techniques sur un même support.

Sérigraphie : procédé d'impression à l'aide d'un écran constitué d'un cadre sur lequel est tendu un tissu à mailles, permettant l'impression sur de multiples surfaces.

William Morris

1834-1894

- Adresse : Londres

- Profession : Designer textile, écrivain, poète, peintre, fondateur du mouvement *Arts & Crafts*, créateur de la firme Morris & Co.

- Centres d'intérêt : Lutter contre la révolution industrielle qui malmène les ouvriers et génère des biens manufacturés sans style ni beauté.

Marijke Vasey

Rococo disco

Nom de l'artiste : Marijke Vasey

Titre de l'œuvre :
Morning (Autumn)

Date de réalisation : 2021

Matériaux : Huile, acrylique et peinture aérosol sur toile

Dimensions : 150 x 120 cm

Type d'œuvre : peinture

Le **CADRE** délimite l'espace d'un tableau. Il en trace les contours et sépare l'intérieur et l'extérieur de l'œuvre. Chez Marijke Vasey, le cadre délimite un espace presque vide. Il devient alors le sujet de la peinture.

Depuis Leon Battista Alberti dans son traité *De Pictura* en 1435, la peinture peut se définir comme « *Une fenêtre ouverte par laquelle on puisse regarder l'histoire.* »

Depuis sa **FENÊTRE**, Marijke Vasey voit les paysages de Bourgogne dont les couleurs varient du chaud au froid au fil des saisons et s'en inspire pour ses dégradés.



L'**ORNEMENT** est propre aux Arts décoratifs. Il est destiné à embellir une composition. Il peut être présent dans la céramique, sur le mobilier, dans l'architecture, les textiles, papiers peints, et bibelots. Les motifs peuvent être géométriques, inspirés de la faune et de la flore ou de figures humaines. Dans son travail, Marijke Vasey reprend les codes ornementaux des tapisseries médiévales et des tapis d'Orient.

Le style **ROCOCO** naît en France sous le règne de Louis XV (1715-1774). Développé par les ornemanistes (aujourd'hui les décorateurs d'intérieurs), il s'inspire de la nature pour créer, dans les riches intérieurs, de nouveaux décors exubérants : motifs exotiques ou fantaisistes, fleurs, arabesques, coquillages. Essentiellement décoratifs, les sujets de la peinture Rococo puisent dans le registre de la peinture de genre avec une préférence pour les sujets légers. Ici Marijke Vasey l'associe au disco pour nommer son exposition, un style musical tout aussi exubérant.

Peintre rococo, Antoine Watteau (1684-1721), laisse place au **PAYSAGE** dans ses tableaux.



Antoine Watteau, *Pèlerinage à l'île de Cythère*, dit *l'Embarquement pour Cythère*, 1717. Huile sur toile, 129x194cm. Musée du Louvre

Glossaire

Arabesque : Motif ornemental peint ou sculpté, composé de végétaux pouvant former des entrelacs plus ou moins complexes, ornés le plus souvent de feuillages, de fleurs ou de fruits. Tire son origine de l'Orient et de l'art islamique.

Cadre : Bordure rigide limitant une surface dans laquelle on place un tableau, un objet d'art, etc. Il délimite un espace.

Aéro-spray : Outil pour la peinture en aérosol, qui est une peinture que l'on applique au moyen d'un générateur d'aérosols (dit bombe ou spray).

Glacis : Le glacis est une technique de la peinture à l'huile consistant à poser, sur une couche déjà sèche, une fine couche colorée transparente et lisse.

Lavis : Le lavis est une technique picturale consistant à n'utiliser qu'une seule couleur qui sera diluée pour obtenir différentes intensités de couleur.

Marijke Vasey

Rococo disco

Nom de l'artiste : Marijke Vasey

Titre de l'œuvre : Dropblue

Date de fabrication : 2018

Matériaux : Peinture à l'huile, acrylique et spray sur toile.

Dimensions : 50 x 40cm

Type d'œuvre : peinture

Marijke Vasey divise son travail en trois séries distinctes : *Frame paintings* (peinture de cadre), *Mechanical bride* (femme mécanique) et la *Op series* (série optique), cette dernière fait référence au mouvement **OP ART** ou **ART OPTIQUE** (1960).

L'art optique est un style pictural qui utilise les propriétés de l'œil et des effets optiques pour donner l'impression du mouvement, d'une vibration lumineuse. Les œuvres se caractérisent par des lignes parallèles droites ou sinueuses, de forts contrastes chromatiques, des changements de taille ou de forme, la combinaison/répétition de figures géométriques simples comme le carré, le triangle ou le cercle.

L'Art Optique a été accepté rapidement par le grand public et il a influencé les domaines de la publicité et de la mode. Des artistes comme Victor Vasarely, Richard Anuszkiewicz et Bridget Riley sont des figures essentielles dans l'histoire de ce mouvement.



Marijke Vasey réalise plusieurs **ÉTUDES** sur petit format (13x13cm pour les plus petits), afin de tester, modifier et visualiser ses compositions avant de peindre sur de plus grand format. Les études ont le même statut que les œuvres et sont exposées à leurs côtés au 19.

Dans la **OP SÉRIES** de Marijke Vasey, le motif de **LA MIRE OPTIQUE** est récurrent. La mire, originaire de l'univers télévisuelle permet de régler le tirage optique sur un caméscope, pour éviter les images floues lors d'un zoom. La mire est alors assimilée à la visée, à un calcul de distance précis, elle indique à notre œil une direction.



Bridget Riley (1931), *Blaze*, 1964, sérigraphie, 53 x 52 mm, Tate Modern, Londres.

L'artiste contraste la précision de la mire en la confrontant à des **EM-PÂTEMENTS** épais de matière, des aplats de couleurs et des gestes de peinture hachurée et abstrait.

Glossaire

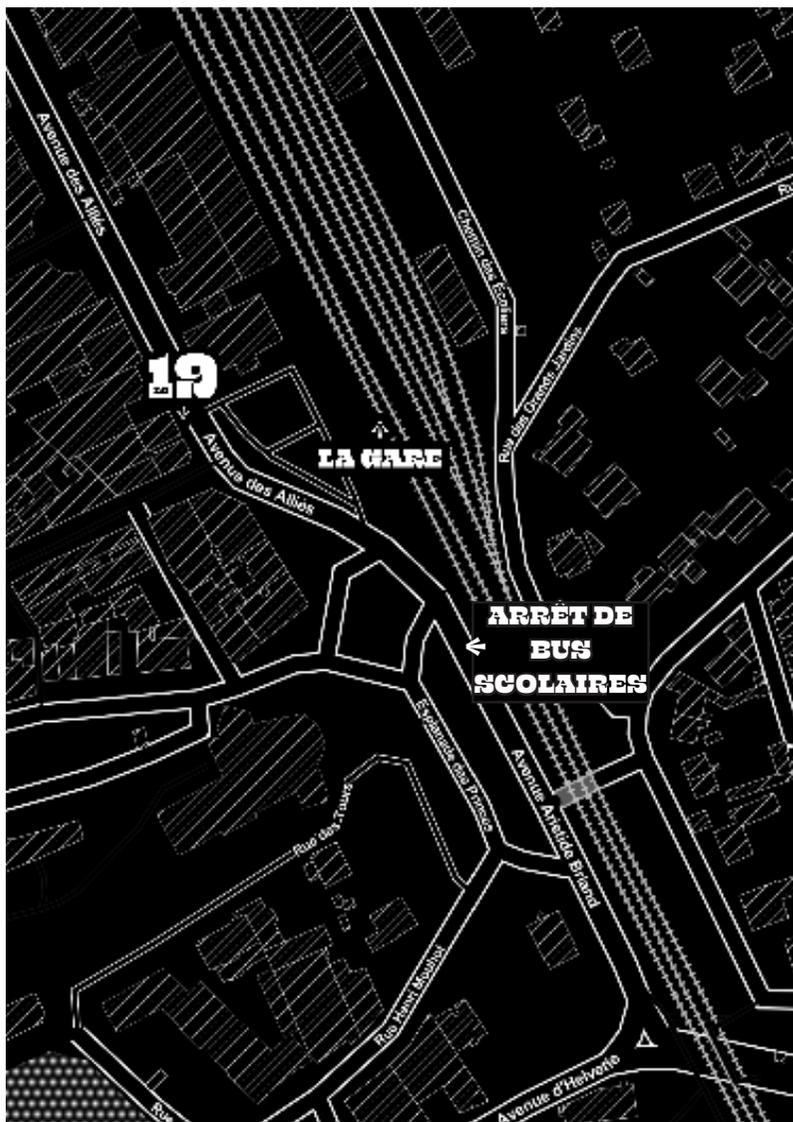
Abstrait : Est abstraite une forme expressive mais non figurative ou narrative. L'art abstrait peut se passer de modèle et s'affranchir de la réalité.

Peinture à l'huile : Technique de peinture qui consiste à mélanger des pigments de couleur à de l'huile pour obtenir une pâte. La peinture à l'huile à un temps de séchage long, ce qui permet de retravailler la toile pendant sa réalisation.

Empâtement : C'est une couche épaisse de peinture qui produit un relief, un effet de texture.

Composition : Art et action de choisir, de disposer et coordonner les divers éléments constitutifs d'une œuvre littéraire, artistique ou architecturale avant sa réalisation ou comme support d'analyse.

Informations pratiques



Réservation pour les groupes scolaires et périscolaires

→ Gratuit

→ Sur réservation auprès de **Sarah Menu**, médiatrice scolaire et jeune public.

03 81 94 13 47 / mediation@le19crac.com

Le pass sanitaire est obligatoire pour les enseignants et accompagnateurs lors de leur visite. Le port du masque est obligatoire à partir de 6 ans.

Ressources

Retrouvez les fiches pédagogiques thématiques autour de l'Art contemporain sur notre site internet. Rédigées par Sylvie Daval, professeure agrégée d'arts plastiques et référente pédagogique du 19 Crac, ces fiches vous proposeront des prolongements interdisciplinaires des expositions.

Parcours d'éducation Artistique et Culturelle (PEAC)

De par leur transversalité, les expositions du 19, Crac peuvent s'inscrire dans le PEAC qui accompagne les élèves dans leurs accès à la culture du primaire au lycée.

Prochaine exposition : *Un fortune cookie*
du 21 mai au 21 août 2022

[WWW.19.CRAC.COM](http://www.19crac.com)

Accès

19 avenue des alliés
25200 Montbéliard
en face de la gare de
Montbéliard

— Ouvert au public en entrée libre, du mardi au samedi de 14h à 18h, dimanche de 15h à 18h.
— Sur RDV : matins et après-midis pour les visites de groupes et ateliers.

SERVICE DES PUBLICS

Sarah MENU
Médiation
mediation@le19crac.com

Amélia LETT
Chargée des publics
action@e19crac.com

Brandon KOZIOL
Assistant médiation

Sylvie DAVAL
Référénte pédagogique
éducation nationale
sylvie.daval@ac-besancon.fr