

Dossier pédagogique

**Se souvenir du présent,
esprits de l'assemblage**
25.09.2021 – 16.01.2022

Le 19, CRAC
Centre régional
d'art contemporain de Montbéliard

CONTACT

Amélia LETT, chargée des publics
Sarah MENU, médiatrice
03 81 94 13 47
mediation@le19crac.com

GRATUIT

— Ouvert au public en entrée libre, du mardi au samedi
de 14h à 18h, dimanche de 15h à 18h.
— Sur RDV : matin et après-midi pour les visites et ateliers

ACCÈS : en face de la gare de Montbéliard

Le 19, CRAC
Centre régional
d'art contemporain de Montbéliard



RÉGION
BOURGOGNE
FRANÇHE
COMTÉ



**Tout
Montbéliard
.com**
Point
contemporain

Se souvenir du présent, esprits de l'assemblage

25.09.2021 / 16.01.2022

L'exposition *Se souvenir du présent, esprits de l'assemblage* est née de la rencontre d'Anne Giffon Selle, directrice du 19, Crac et commissaire d'exposition, autrice de l'ouvrage "*Les astronautes du dedans, l'Assemblage californien, 1950-1970*" et d'Arnaud Zohou, philosophe et chercheur, développant depuis plus de trente ans les liens entre ses deux pays d'origine, la France et le Bénin, sous la forme de documentaires et d'ouvrages portant notamment sur l'histoire et la culture du peuple fon.

Ces deux sujets de recherche se sont naturellement liés grâce à la pratique commune de l'assemblage dans la construction d'objets sculpturaux, populaires ou spirituels.

L'art de l'assemblage est traversé par ce principe d'élaboration d'une nouvelle réalité à partir du rapprochement plus ou moins bricolé de ce qui est séparé, hétéroclite, tout en préservant la singularité de chaque élément constitutif. Le procédé se situe à la croisée du matériel et du spirituel, de l'artistique, du populaire et du politique, quand il n'accueille pas en son sein plusieurs temporalités.



Stuart Perkoff, *Untitled* ("Their skulls are of lead"), 1959. Collage, 28x20 cm.

L'exposition propose donc des œuvres en provenance de diverses époques (des années 1950 à nos jours) et continents (africain, américain et européen), et inclura également les divers champs d'activité que les artistes eux-mêmes revendiquent au fondement de leur pratique (objets et environnements populaires, objets rituels et votifs).

Collage, sculpture, peinture, texte, installation, found footage cinématographique, cut-up littéraire, mixage et sampling musicaux, dévoileront la multiplicité de l'assemblage.

Histoire, arts plastiques, géographie, littérature et traditions traverseront le spectateur qui sera lui aussi convié à vivre l'expérience de l'assemblage en le pratiquant au cœur des espaces du 19, Crac.

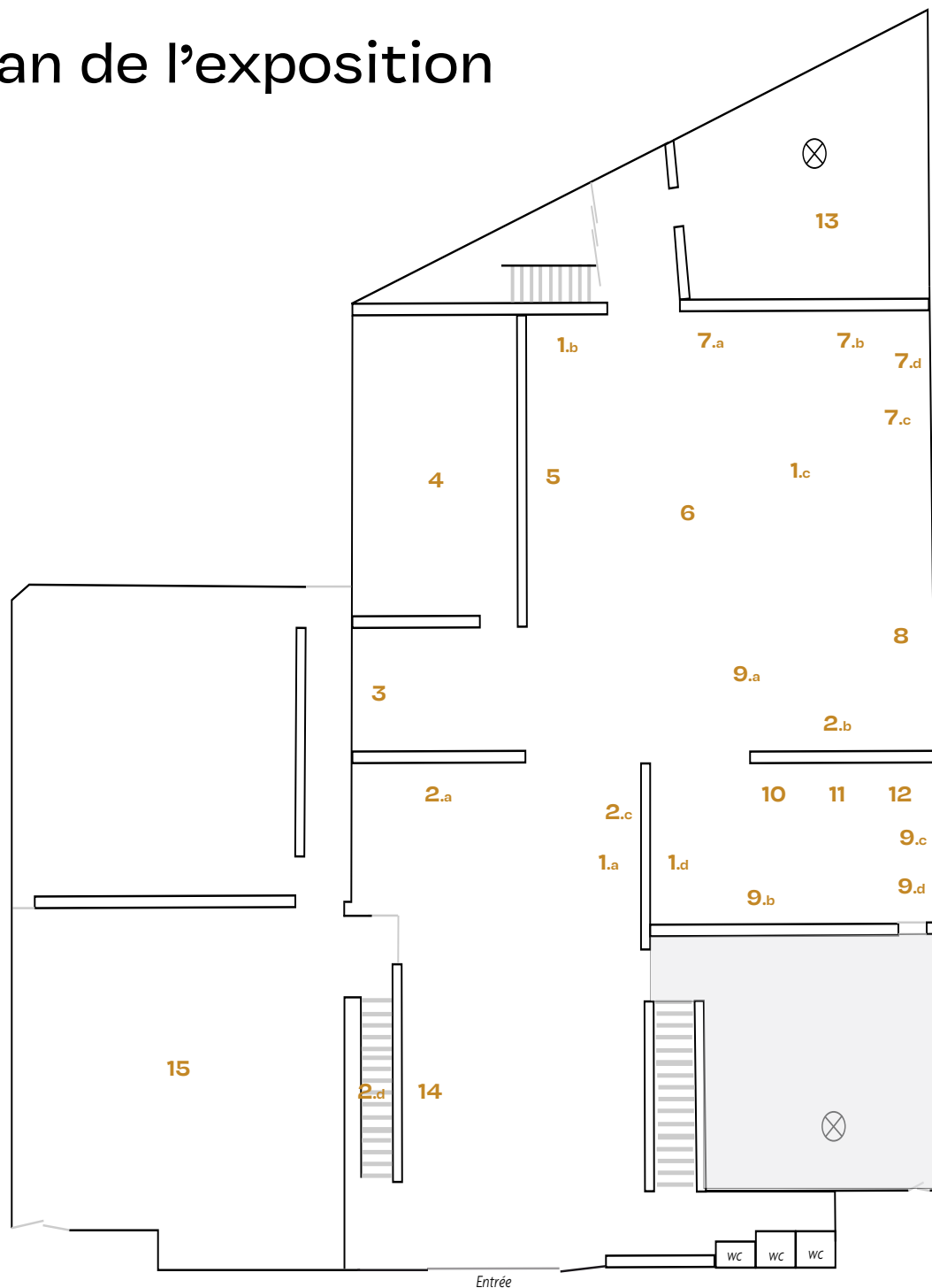
Commissariat Anne Giffon-Selle et Arnaud Zohou

Avec : Nils Alix-Tabeling, Archives des forêts, Wallace Berman, Michael Buthe, Gaëlle Choise, Julien Creuzet, Michel Gaillot et Jean-Baptiste Sauvage, George Herms, Aurélia Jaubert, Fred Mason, objets vodun de la collection de Gabin Djimassé, Stuart Perkoff, Sarah Pucci, Noah Purifoy, Hervé Youmbi.



Nils Alix-Tabeling, *3 chaises sympathiques (Chat-Mite-Sphinx)*, 2020, Bois, plexiglas, résine, monnaie du pape, cotte de maille, métal, tissus, réaction chimique « serpent du pharaon », dimensions variables.

Plan de l'exposition



Objets vodun

Collection Gabin Djimassé

1.a Bociò

Statuette de bois chargée de poterie, graines, perles, tissus, métal, 44 x 19 x 10 cm, XIXe siècle.

1.b Ganbada (kpé)

Bois, cuir, crins de cheval, terre cuite, os, métal, coquillages, corne, graines, couche de rituel d'ofrandes, 70 x 20 x 20 cm, XXe siècle.

1.c Tenue d'adepte de Lègba

Chemise, chapeau et parure en raphia tressé et teinté pourpre, coquillages, calebasses, coques, écorces, verroteries et cauris, phallus et sifflet en bois, fin du XXe siècle.

1.d Kpé

Corne de bœuf, calebasses, verre, bois, perles, tissu, ficelle, cordelette, 50 x 9 x 8 cm, XXe siècle.

Noah Purifoy

Né en 1917 en Alabama, USA, décédé en 2004 à Joshua Tree, Californie.

2.a Aurora Borealis, 1995

2.b No Contest, 1995

2.c Gas Station, 1995

2.d The Kirby Express, 1995

Carousel, 1995

Everything and the Kitchen, 1995

Joshua Tree Outdoor Museum, photographies des œuvres courtesy Noah Purifoy Foundation ©2021.

Hervé Youmbi

Né en 1973 à Bangui, République centrafricaine. Vit et travaille à Douala, Cameroun.

3 Single faced / Rhino mask, 2018-2019

Série "Visages de masques (IV)" installation multi-média avec :

Masque Bamiléké yégué sous la forme d'un *Rhino mask*, 2018-19. Bois, cheveux humains, perles de verre, cauris, pigment et tissu, 160 x 28 x 38 cm. Vidéo *visages de masques IV (Single-Faced / Rhino Mask*, vidéo, 3'01".

Photographie documentaire, impression numérique 48 cm x 38 cm.

Caisse de transport, documents de transport et de douane.

Michel Gaillot

Né en 1964, décédé en 2020.

et Jean Baptiste Sauvage

Né à Saint-Étienne en 1977. Vit et travaille à Marseille.

4 *Leurres*, 2017

Résine, plumes, plastiques, objets résiduels, bijoux cassés, peinture maquette, 5 à 15 cm chacun.

Aurélia Jaubert

Née en 1967. Vit et travaille à Joucas.

5 *Penelope Painting*, 2020

Canevas et tapisseries assemblés et cousus, 244 X 412 cm. Collection de l'artiste.

Nils Alix Tabeling

Né en 1991 à Paris. Vit et travaille à Bruxelles.

6 *Table/eau alchimique ; "Le royaume de Satan était habilement divisé..."*, 2020

3 chaises sympathiques (Chat-Mite-Sphinx).

Bois, plexiglas, résine, monnaie du pape, cote de maille, métal, tissus, réaction chimique « serpent du pharaon », dimensions variables.

Gaëlle Choïsne

Née en 1985 à Cherbourg. Vit et travaille à Paris.

7.a *If my Hands try to says something (slavery and others adventures)*, 2019

Tissus, couverture verte coréenne, couverture caméléon, dessin au feutre, plastique imprimé,

mégots de cigarettes, pièces de monnaie, dimensions variables.

7.b *If my Hands try to says something (Psychologies troubles dues to an absence of heritage)*, 2019

Bois, plâtre, couverture, tissu, couverture rouge coréenne, couverture caméléon, dessin au feutre, plastique imprimé, mégots de cigarettes, pièces de monnaie, médicaments, dimensions variables.

7.c *Patte de pintade-oiseau nègre*, 2018

Céramique, chaîne dorée, plomb, dimensions variables.

7.d « *Entre Chien et Loup* », *Image of Desire: Damballah*, 2019

Bois peint, tatouage temporaire, 22 x 14 cm.

Michael Buthe

Né en 1944, décédé en 1994 en Allemagne.

8 *Sans titre*, 1981

Papier kraft, toile de lin, peinture, fleurs séchées, plumes, parapluie, 160 x 280 x 50 cm. Collection Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne.

George Herms

Né en 1935 à Woodland, Californie. Vit et travaille à Los Angeles, USA.

9.a *Portable Merz House (Ymeray Opera)*, 2006
Sculpture, objets et matériaux trouvés dans la ferme d'Ymeray, dimensions variables. Collection Hal et Mary Ann Glicksman.

9.b *Ymeray Opera series, Trough of Saints*, 2006
Titres de chaque assemblage de gauche à droite :

Found Object Quartet (Barbershop)

Upright Moustache (Solo)
Stravinsky Dance (Rite of Spring)

Lock Up

The Conversation (Have You Heard)

Aul Moustache

Chain Drawing

Found Object Mounted

Erect (Says Hal)

Lovely Couple

Seizure (Janessesah Profile)

Ballet Box Dark

Ballet Box Light

Technique mixte, dimensions variables.

Collection Hal et Mary-Ann Glicksman, Ymeray.

9.c *Artie & Bette (série Burpee seed collages)*, 1962

Technique mixte, 45,7 x 30,5 cm.

9.d *Ejaculatoryesque (série Burpee seed collages)*, 1962

Technique mixte, 45,7 x 30,5 cm.

Wallace Berman

Né en 1926 à Staten Island, New York, décédé en 1976 à Topanga Canyon, Californie.

10 *Untitled (A1 – Cosmic Burst) – Sound series*, 1974

Collage verifax et cadre en bois. 32,7 X 35,2 cm. Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne.

10 Fac-similé des 9 numéros de la revue *Semina*, 1956-1964. Revues d'artistes, dimensions variables.

Fred Mason

Né en 1938 à El Monte, Californie, USA.

11 *Sans titre*, non daté (années 1960)
Technique mixte, 20 x 20 x 20 cm.

Stuart Z. Perkoif

Né en 1930 à Saint-Louis, USA, décédé en 1974 à Los Angeles, USA.

12 **Sans titre**, 1959

Technique mixte.

Archives des Forêts

13 **1 000 Palms**, 2021

Films, objets et matériaux divers.

Sarah Pucci

Née en 1902, décédée en 1996 à Everett, USA.

14 **Thirty Year Remember**, années 1990

Perles, paillettes, épingles, mousse, 31 X 21 cm.

Cool Goblet, années 1970

Perles, paillettes, épingles, mousse, coupe en métal, 18 X 23 cm.

Twilight, années 1970

Technique mixte, 25 X 30 X 15 cm.

Lovebirds, années 1970

Perles, paillettes, épingles, mousse, coupe en métal, 18 X 24 X 31 cm.

My inspiration, années 1980

Perles, paillettes, épingles, mousse, 16 X 30 cm.

Sunshine, années 1980

Perles, paillettes, épingles, mousse, coupe en métal, 22 X 23 cm.

Untitled, années 1970

Pointe rouge velours, perles, paillettes, épingles, mousse, coupe en métal, 41 X 18 cm.

Crowning glory, années 1980

Technique mixte, 31 X 21 cm.

Julien Creuzet

Né en 1986 au Blanc-Mesnil. Vit et travaille à Fontenay-sous-Bois.
Production Le19.

15



Noah Purifoy, *Shipwrecked*, 1995, courtesy Noah Purifoy Foundation ©2021

L'assemblage, entre sculpture et bricolage

ASSEMBLER, provient de la racine latine assimilare, "mettre ensemble". Employé dans l'œnologie la menuiserie ou la biologie, l'assemblage est une technique permettant de faire un seul bloc à partir de plusieurs éléments disparates. En art, les assemblages font leur apparition au XX^e siècle, en réponse à l'industrialisation et la production massive de biens manufacturés. L'assemblage, composé d'objets ou fragments d'objets, tend à l'accumulation, tandis que la sculpture traditionnelle cherche une unicité de forme et de matière. Bien souvent glanés après une mise au rebut ou abandon, les objets d'assemblages sont toujours les témoins d'une histoire, petite ou grande, passée ou présente.

La **COLLECTE** est un moment clé dans la pratique de l'assemblage. Le choix des objets est primordial : glanés au fil du temps, rouillés, usés ou bien poussiéreux, ils n'ont plus d'utilité ni de valeur pour personne, sauf pour l'artiste qui les réunit. Ainsi, les œuvres d'assemblage se situent toujours dans une zone intermédiaire, en constante évolution ou recherche de changement.

L'assemblage peut se pratiquer en sculpture, mais aussi en musique, littérature, numérique ou cinéma. Le **FOUND FOOTAGE** désigne la récupération d'anciennes pellicules collectées, coupées puis remontées dans le but de produire une nouvelle histoire.

En France dans les années 1960, le mouvement artistique des **NOUVEAUX RÉALISTES** créé lui aussi des assemblages, dans un souci de sculpter avec les matériaux de son époque et pour rendre compte d'une nouvelle manière de consommer.

Les artistes trouvent littéralement matières et matériaux de leurs sculptures dans leur **ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT**. Ces assemblages agissent alors comme des miroirs grossissant de la société et révèle le contexte politique, économique, physique, géographique qui les influencent.

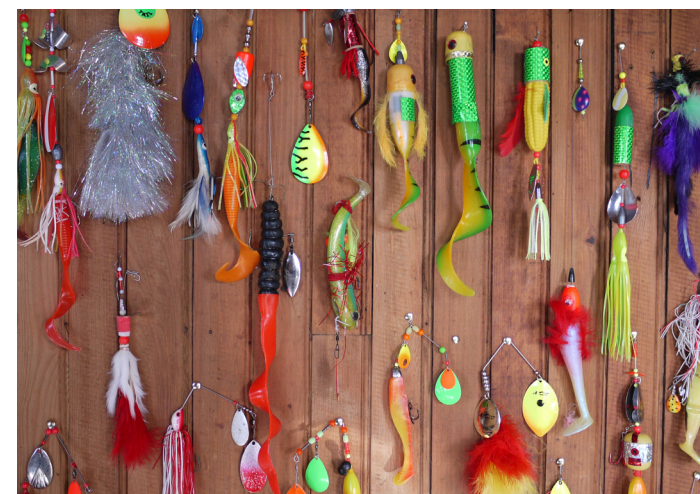


Georges Herms, *Portable Merz House (Ymeray Opera)*, 2006. Sculpture, objets et matériaux trouvés dans la ferme d'Ymeray, dimensions variables.

Matériaux de récupération, équilibre précaire, liens apparent, une impression de **BRICOLAGE** imprègne de nombreuses œuvres de l'exposition. Cette pratique n'a cependant rien de péjoratif car selon Claude Lévi-Strauss:

parce qu'il s'efforce d'ajuster en permanence son geste aux infimes particularités des objets, le bricoleur est un civilisé qui redécouvre les joies de la pensée sauvage.

Les 250 leurres de pêche qui composent l'œuvre de M.Gaillot et JB.Sauvage en sont l'illustration. Durant un mois les deux amis ont transformé une cabane de pêcheur en atelier de fabrication et d'expérimentation de leurres de pêche construits à partir d'objets trouvés aux alentours. L'assemblage est ici à la fois sculpture, loisirs, support de conversation, imitation de la nature.



M.Gaillot et JB. Sauvage, *Leurre*, 2017. Résine, plumes, plastiques, objets résiduels, bijoux cassés, peinture maquette, 5 à 15 cm chacun.

Etre l'artiste de son époque

Cette exposition peut être le départ d'une réflexion autour des arts dits populaires, des rites et du folklore.

Les esprits de l'assemblage : vodoun et pensée magique

Au côté des œuvres d'art contemporain de l'exposition, le spectateur rencontre des objets culturels *vodoun* provenant d'un ensemble de plus de mille pièces rassemblées progressivement par le collectionneur béninois Gabin Djimassé. Il récolte depuis plus de quarante ans la parole des anciens, les savoirs du terrain et toutes sortes d'objets représentatifs des cultes *vodoun*, dont le Bénin est le berceau. Ces objets sont constitués de petits matériaux liés les uns aux autres leur conférant énergie et pouvoir. L'assemblage définit ici le principe de construction des objets *vodoun* mais plus largement le fonctionnement de l'ensemble de la société Dahomey et du *Vodoun*. Cette aura générée par l'accumulation d'objets et de matière se retrouve dans de nombreuses pratiques spirituelles telle que la sorcellerie et imprègne les œuvres de l'exposition.

Dans la langue Fon parlée au Bénin, *vodun* signifie une puissance invisible, redoutable et mystérieuse, ayant la capacité d'intervenir à tous moments dans la société des humains. La déportation vers le Nouveau Monde de millions d'esclaves noirs a entraîné la reconstitution dans les Amériques de croyances et de pratiques africaines sous des formes d'appellations diverses dont le *vodou* en Haïti dont s'inspire l'artiste Gaëlle Choisine.

Ci-contre un **BOCIO** du XIX^{ème} siècle. Cette statuette de bois était plantée dans la terre à l'entrée des maisons ou du village afin de les protéger. Garant de l'ordre et de l'harmonie, il vise à écarter les dangers venus de l'extérieur mais aussi les motifs de discorde à l'intérieur du groupe. L'une des faces est féminine, l'autre masculine.



Raphia teinté, coquillages, calebasses, coques, écorces de pomme sauvage, verroterie et cauris, flûtes et sifflets, corne de bœuf, tissu, ficelle, perle de bois, de nombreux matériaux s'ajoutent au fil du temps et des rites aux objets *vodoun*.



Sarah Pucci, *Cool Goblet*, années 1970, perles, paillettes, épingles, mousse, coupe en métal, 18 x 23 cm

Sarah Pucci (1902-1996) n'a pas de formation artistique. Entre 1959 et 1993, à l'occasion de Noël et des anniversaires, elle envoie à sa fille, Dorothy Iannone, des réalisations en perles, sequins, bijoux de pacotilles comme ci-dessus. Ses assemblages renvoient à la confiserie, à la joaillerie mais aussi aux objets liturgiques catholiques comme un reliquaire, un calice, une ciboire, etc. Ces gages d'amour (elle en réalisa plus de deux cents) conjuguent affection maternelle et mystique religieuse tout en assumant l'artifice d'une préciosité bricolée. Ils ont été exposés par sa fille et ont rejoint aujourd'hui les collections de grandes galeries d'art. Son travail pourrait être qualifié d'**ART BRUT**.

Des artistes comme Nils Alix-Tabeling (voir image page 4) peuvent être sensibles à l'énergie qui se dégage des objets qu'ils assemblent ; voire même charger la sculpture d'une **PENSÉE MAGIQUE** :

" En assemblant différents matériaux chargés d'une force, d'une énergie spécifique, j'essaie de composer un objet qui aura la capacité de redistribuer cette énergie, et idéalement de la faire grandir en se nourrissant des regards. "

Avant l'inauguration de l'exposition au 19, Crac, l'artiste a nimbé ses pièces d'une fumée de mercure brûlé, les protégeant grâce à une pellicule invisible.

ART BRUT est le terme par lequel le peintre Jean Dubuffet (1901-1985) désigne les productions de personnes exemptes de culture artistique.

OUVRIR SON HORIZON

Visite du Château Musée Voodoo de Strasbourg qui héberge la plus importante collection privée d'objets vodou ouest-africains au monde.

Faire assemblée par l'assemblage : la politique du lien

Assembler c'est rassembler ce qui est hétéroclite que ce soit matériellement ou socialement. En redonnant une seconde vie à des objets de rebut, cette pratique artistique permet de **lutter contre l'oubli**. Elle propose également de nouer des relations qui semblaient jusqu'alors impossible à concevoir. Mettre ensemble devient alors une construction collective et une démarche politique.

Au Dahomey, la vie politique s'organisait aussi autour du principe d'assemblage. Le roi Ghézo (1818-1858) employait cette métaphore:

« Si tous les enfants du pays venaient, par leurs mains assemblées, boucher les trous de la jarre percée, le pays serait sauvé »

Tout étranger participant au fonctionnement du Royaume du Dahomey était intégré comme citoyen.



Aurélia Jaubert, *Penelope painting*, 2020, cannevas et tapisseries assemblées et cousues.

L'artiste Noah Purifoy (1917-2004, voir photo p.5) avait saisi la portée socio-politique de l'assemblage : "Nous soutenons que le processus créatif peut être transposé à n'importe quel problème, qu'il soit esthétique ou social. Les artistes sont les plus à même de montrer ce processus et de créer des situations au sein desquelles il peut s'apprendre".

Penelope Painting d'Aurélia Jaubert, est composée à partir de centaines de cannevas populaires que l'artiste a chinées au fil du temps. Entre chiens de chasse, Vénus de Botticelli, et personnages de dessins animés, l'artiste, non sans humour, pointe les stéréotypes de l'iconographie artistique tout en renouant le lien entre toutes les femmes ayant patiemment réalisé ces ouvrages décoratifs.

Selon l'écrivain antillais Edouard Glissant (1928-2011), nous vivons désormais dans une ère où les cultures s'entremêlent : "La **CRÉOLISATION** est la création d'une culture ouverte et inextricable, qui bouscule l'uniformisation par les grandes centrales médiatiques et artistiques".

Avec vos élèves, participez à la construction d'une œuvre collective au 19, Crac.

FAIRE ASSEMBLÉE

Le 19, Crac vous propose d'expérimenter la pratique de l'assemblage à travers la fabrication d'une œuvre collective qui viendra métamorphoser l'espace d'accueil tout au long de l'exposition.

Assemblage

L'**assemblage** peut se pratiquer seul, mais n'existe pleinement que dans un horizon collectif. L'**assemblage** propose une expérience de la relation, entre des éléments disparates et entre les visiteurs. L'**assemblage** construit une communauté ou une « assemblée » non hiérarchisée.

Assembler

- Choisissez un objet qui parle de vous ou qui vous parle.
 - Apportez-le le jour de votre visite.
- Prenez connaissance de la réalisation et observez les liens qui unissent les objets entre eux.
- Pour prendre part à cette discussion, assemblez votre objet à l'œuvre collective.
 - Vous pouvez choisir de murmurer, débattre, échanger, argumenter...
 - Laisser sur le carnet la date de dépôt, la description de l'objet et si vous le souhaitez, la raison pour laquelle vous avez amené cet objet.



Statue représentant la symbolique de la jarre percée à Bohicon, Bénin.

De l'individuel au collectif

Cette exposition pourra être le départ d'un projet de collaboration entre les élèves, permettant d'aborder le vivre-ensemble et l'inclusion des différences.

Une découverte de l'art contemporain avec sa classe

JEUNE PUBLIC

LES ATELIERS JEUNE PUBLIC

Ces visites et ateliers sont proposés à tous les enfants qui souhaitent exercer leur regard et s'initier à une pratique artistique.

- Les mercredis 6 octobre, 10 novembre, 8 décembre et 12 janvier de 14h à 17h.
- 7€ (tarif dégressif), sur réservation.*

STAGE VACANCES – À L'INFINI

Au cours de cette semaine, chaque séance te permettra de découvrir une technique d'assemblage de l'exposition *Se souvenir du présent* puis de construire des sculptures insolites. Toutes les combinaisons d'objets sont possibles. Le défi est de savoir comment les relier et quand s'arrêter. Le dernier jour, un goûter-vernissage sera organisé.

- Atelier arts plastiques pour les 7-12 ans, 30 €, sur réservation.*
- Vacances d'automne du 26 au 29 octobre de 14h à 17h.

RÉSERVATION (*)

- 03 81 94 13 47 ou mediation@le19crac.com
- Tarifs : 7€ par atelier, 30€ par stage (tarifs dégressifs pour les frères et soeurs).
- Forfait annuel : 50€ pour toutes les activités enfants du 19.

Ateliers ouverts à partir de deux inscrits minimum.

SCOLAIRES

POUR LES CLASSES DE MATERNELLE

À travers un parcours ludique, la visite s'appuie sur la découverte des différents matériaux constitutifs des œuvres exposées. La manipulation des matériaux et objets permet l'apprentissage d'un vocabulaire spécifique et la découverte des récits et histoires que proposent les artistes.
→ Durée de la visite – environ 45 min

POUR LES CLASSES DE PRIMAIRE, DE 6^E ET DE 5^E

Pendant la visite, les enfants découvrent les œuvres exposées à travers un jeu de questions/réponses et apprennent à se repérer dans l'espace à l'aide du plan des salles. Cette approche permet de sensibiliser l'élève au comportement de visiteur autonome.
→ Durée de la visite – 1h

POUR LES CLASSES DE 4^E, 3^E ET LYCÉES

Suite à la présentation des lieux, les élèves découvrent les espaces d'expositions en autonomie (la mise en espace des œuvres, les fiches de salles...). La visite commentée se déroule ensuite avec des temps de prise de parole pour les élèves afin de développer leur regard critique.
→ Durée de la visite – 1h

LES ATELIERS DU 19

À l'issue de la visite, les ateliers de pratique artistique permettent à l'élève d'appréhender le travail des artistes en expérimentant leur démarche. Cette proximité physique avec l'œuvre, associée à une pratique plastique ludique, contribue à développer le regard critique de l'enfant, favorisant ainsi une plus grande autonomie face à l'art contemporain.

Cette formule est proposée aux primaires et collèges (6^e, 5^e), à tous les groupes d'enfants jusqu'à 13 ans et aux groupes spécifiques sur demande. Les ateliers sont obligatoirement précédés d'une visite dans la même journée.



RÉSERVATION POUR LES GROUPES SCOLAIRES ET PÉRI-SCOLAIRES

→ Gratuit, sur réservation.

Tél. 03 81 94 13 47 ou mediation19crac@gmail.com

Jeune public, famille et rendez-vous

VISITES ET MÉDIATION CULTURELLE AU 19

Pour toutes tranches d'âges, le 19 propose des visites commentées adaptées au niveau des élèves et aux projets menés en classe.

Ces visites ont pour objet d'impliquer les élèves et les étudiants dans une relation de partage avec le médiateur et de permettre à chacun d'expérimenter les œuvres, tout en se questionnant sur son statut de spectateur. De quoi aiguiser le regard et la curiosité des élèves au plus proche des œuvres d'art !

→ Visites matins et après-midi sur réservation (de 9h à 18h du mardi au vendredi).

→ Pour tous les niveaux, de la maternelle au lycée et études supérieures.

→ Atelier de pratiques plastiques à réaliser en classe et à l'issue de la visite (du CP à la 5^e).

Les modalités et la durée de la visite peuvent se définir entre le professeur et l'équipe du 19 en amont de la visite et en fonction des projets. Les visites respectent le protocole sanitaire mis en place par les autorités gouvernementales.

Le 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard
19 avenue des alliés – 25200 Montbéliard
03 81 94 43 58 – www.le19crac.com
facebook.com/le19crac

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

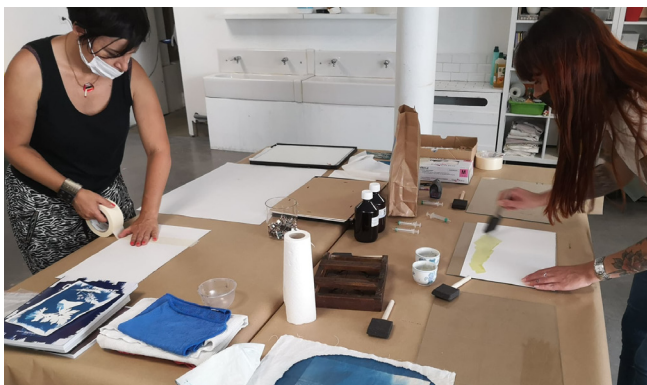
PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION 2021-2022 AUX ENSEIGNANT.E.S.

– Mardi 28 septembre à 17h, entrée libre.

POURQUOI ENSEIGNER L'ART CONTEMPORAIN ?

Formation avec Sylvie Daval, professeure chargée de mission au 19, Crac. Cette formation est inscrite au Plan Académique de Formation. Elle est ouverte à tout enseignant souhaitant intégrer l'art contemporain à ses contenus d'enseignement en s'appuyant sur les axes prioritaires de l'EAC à partir d'une exposition d'art contemporain qui pourrait être à la base d'un EPI (enseignements pratiques interdisciplinaires) en collège ou un travail interdisciplinaire en lycée.

– Vendredi 19 novembre, de 9h à 16h.



CONTACT 19, CRAC – SERVICE MÉDIATION
Amélia LETT, chargée des publics
Sarah MENU, médiatrice
03 81 94 13 47 – mediation19crac@gmail.com

RENDEZ-VOUS TOUT PUBLIC

SOIRÉE « ESPRIT DE L'ASSEMBLAGE »

Conférences et intervention artistique à l'occasion de la sortie de l'édition *Se souvenir du présent, esprits de l'Assemblage*.

– Vendredi 10 décembre de 18h à 22h.

– Gratuit, réservation conseillée au 03 81 94 13 47.

LA BOX DU 19 à l'occasion des Lumières de Noël de la ville de Montbéliard, la Box du 19 s'illuminera d'une création inédite de l'artiste Charlotte Denamur.

– Vernissage en présence de l'artiste vendredi 26 novembre à 18h30, entrée libre.

CLUB SANDWICH VIDÉO

À l'heure du déjeuner, le 19 vous propose d'approfondir les problématiques de l'exposition à travers une sélection de vidéos d'artistes. Pensez à réserver vos sandwiches (2€50) jusqu'à 11h le jour même.

– Mardi 11 janvier, de 12h30 à 13h30, entrée libre.

– Réservation des sandwiches au 03 81 94 43 58 ou mediation@le19crac.com.

GRATUIT, ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h, dimanche de 15h à 18h.

Sur RDV matins et après-midi pour les visites et ateliers

ACCÈS : en face de la gare de Montbéliard