

Dossier pédagogique

Programation 2025/2026
à destination des groupes scolaires et
périscolaires

Le 19, CRAC
Centre régional
d'art contemporain de Montbéliard

APPRENTISSAGE

REGARD

MÉDIUM

SUPPORT

ARTISTE

CRITIQUE

LES MOTS DU 19

CONTEMPORAIN

PLASTIQUE

ŒUVRE

EN COMMUN

IMMERSION

Sommaire

Venir au 19 avec sa classe p. 4

Calendrier des expositions

Automne

du 27 septembre 2025 au 4 janvier 2026

Zones de (non)être - Une exposition collective imaginée par Violeta Janeiro Alfageme et Adeline Lépine-Delaborde p. 5-6

Hiver & printemps

du 7 février au 3 mai 2026

Le vide en main - Sylvana Mc Nulty p. 7-8

Le Cyclope n'avait qu'un œil mais c'était le bon - Une exposition collective à partir des œuvres du Frac Franche-Comté p. 9-10

Été

de juin à août 2026

L'Harmonie du personnel - Annika Kahrs p. 11-12

Des projets sur mesure p. 13

Informations pratiques p. 14

Venir au 19, Crac avec sa classe

Le 19 crac propose des visites accompagnées et des ateliers adaptés au niveau des élèves et aux projets pédagogiques des enseignant·e·s. Conçues comme des temps privilégiés d'échange et de partage, ces séances ont pour objectif de permettre à chacun de vivre une expérience singulière face aux œuvres.

➔ La visite du centre d'art n'est possible qu'en période d'exposition. Pour préparer votre visite, renseignez-vous sur nos dates d'ouverture.

De 3 à 5 ans

Maternelle – Cycle 1

Une visite ludique qui s'appuie sur la découverte des formes, des couleurs ou encore des matériaux constituant l'exposition et ses œuvres. À travers la manipulation d'objets et de jeux simples cette visite permet le développement du vocabulaire artistique tout en suscitant l'éveil des enfants. Les élèves sont invités à exprimer leurs émotions et leurs impressions à partir de leur expérience.

- ➔ Durée de la visite : 40 minutes (1h sur place).
- ➔ Possibilité d'ajouter un atelier en complément de la visite, selon la dynamique du groupe.
- ➔ Jauge de 24 élèves max.

De 6 à 11 ans

Du CP à la 6^e – Cycle 2 et 3

Découverte du centre d'art à travers une visite commentée de l'exposition. Les élèves sont encouragés à partager leur ressenti sur les œuvres et les thématiques explorées. La discussion menée est par la suite réinvestie au sein d'un atelier artistique où les enfants expérimentent et développent leur imagination à travers des techniques variées.

- ➔ Durée sur place : 1h30.
 - Visite commentée : 45 min.
 - Atelier de pratique artistique : 45 min.
- ➔ Jauge de 24 élèves max.

De 12 à 18 ans

De la 5^e au lycée (filières générales, technologiques et professionnelles)

Une exploration plus approfondie de l'exposition à travers un regard critique sur les œuvres. Ce format de visite met l'accent sur la compréhension du travail artistique et de sa réception par les élèves, encourageant ainsi la pratique de l'oralité et l'expression d'opinions argumentés. Le contenu de la visite peut être adapté aux problématiques développées par l'enseignant·e.

- ➔ Durée de la visite : 1h.
- ➔ Possibilité d'ajouter un atelier en complément de la visite, selon la dynamique du groupe et/ou le projet de l'enseignant·e.
- ➔ Jauge de 28 élèves max (hors atelier).

Comment réserver ?

- ➔ Gratuit, sur réservation.
- ➔ Visite possible du mardi au vendredi. Le matin entre 9h et 12h et l'après-midi entre 14h et 17h.
- ➔ La réservation d'un atelier est uniquement possible en complément d'une visite.

CONTACT : 03 81 94 13 47 ou mediation@le19crac.com

Les modalités et la durée de la visite peuvent être définies en amont avec l'équipe du 19, en fonction des projets des enseignant·e·s.

Zones de (non)être

Une exposition collective imaginée
par Violeta Janeiro Alfageme
et Adeline Lépine-Delaborde

Du 27 septembre 2025
au 4 janvier 2026

Exposition tous publics, à partir de la petite section maternelle.

La zone de (non)être est un concept défini par l'auteur décolonial Frantz Fanon. Elle désigne un espace violent, invisibilisant et déshumanisant dans lequel sont rejetées les personnes noires.

S'inspirant de cette notion, l'exposition de cet automne propose d'explorer les parcours de **personnes migrantes** et/ou issues de **communautés marginalisées** en tissant un lien avec le territoire de Montbéliard et son **passé industriel**, l'entreprise Peugeot ayant attiré une forte main d'œuvre venue d'Europe et d'Afrique du Nord dans les années 1950 et 1960.

Les œuvres regroupées interrogent ainsi la question du discours et la légitimité de **la parole des dominé-es**, insistant sur la nécessité de faire entendre leurs voix et de les écouter attentivement, avec un accent sur **le parcours des femmes migrantes**.

Les œuvres présentées pour cette exposition regroupent vidéos, photos, sculptures et installations.

Mots-clés : migration / colonialisme / féminisme / militantisme / collectif / résilience / résistance/ mémoire / minorité / histoire ouvrière...



Aujourd'hui, on est là © Erika Roux – trois vidéos HD. installation, 20'10", 2021



Image 1 : Remonter les rivières, 2023 © Laura Molton, film-installation 60 min, collection Frac Occitanie Montpellier



Image 2 : Fragment of A Landscape - Ouadane Edition © Laila Hida

Zones de (non)être

Une exposition collective imaginée
par Violeta Janeiro Alfageme
et Adeline Lépine-Delaborde

Liens vers les programmes

Du Cycle 2 à 4

Du CP à la 3e

FRANÇAIS

→ **La morale en questions.** Découvrir des récits qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences... - **CM1-CM2**

→ **Agir dans la cité : individu et pouvoir.** S'interroger sur les notions d'engagement, de résistance, et sur le rapport à l'histoire. - **3e**

ARTS PLASTIQUES

→ **La narration et le témoignage par les images.** Découvrir des œuvres comme traces ou témoignages de faits réels. Les compositions plastiques à des fins de récit ou de témoignage. - **Cycle 2 et 3**

HISTOIRE

→ **Françaises et français dans une République repensée.** La société des années 1950 à 1980 : nouveaux enjeux sociaux et culturels. - **3e**



Sounding Labor, Silent Bodies. Industries, Contemporary Arts Center, Cincinnati, 2020. Crédit photo : Prince Lang
Video stills : Courtesy of the artist, Tania Candiani

GÉOGRAPHIE

→ **Les mobilités humaines transnationales.** Un monde de migrants. - **4e**

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

→ **Le jugement : penser par soi-même et avec les autres.** La notion de discrimination et d'inégalité. Les préjugés et les stéréotypes. - **Cycle 3 et 4**

Lycée

Voies générale et technologique

→ **L'art de vivre ensemble.** Représentation de soi et rapport à autrui. - **2de GT**

LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURES ÉTRANGÈRES

→ **Arts et débats d'idées.** Art et contestation. - **Tle G Enseignement de spécialité**

→ **Voyages, territoires, frontières.** Migration et exil. - **Tle G Enseignement de spécialité**

ARTS PLASTIQUES

→ **Liens entre arts plastiques et cinéma.** Les interactions entre images et spectateurs. - **2de GT / Option**

→ **L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique.** L'engagement artistique. Les recours aux documents, aux archives et aux traces. L'art et le travail de la mémoire. - **1e et Tle G Enseignement de spécialité**

HISTOIRE

→ **La France de 1945 à nos jours : une démocratie.** Les transformations de la société dont l'immigration. - **Tle Technologique**

SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

→ **Comment devenons-nous des acteurs sociaux ?** Savoir différencier des processus de socialisation. - **2de GT**

→ **Quels sont les processus sociaux qui contribuent à la déviance ?** Connaître la diversité des formes de contrôle social. Comprendre que la déviance peut s'analyser comme le produit de différents processus sociaux. - **1e G Enseignement de spécialité**

Le vide en main

par Sylvana Mc Nulty

Du 7 février au 3 mai 2026

Exposition tous publics, à partir de la petite section maternelle.

La pratique de Sylvana Mc Nulty s'inscrit au croisement de **la sculpture et du détournement d'objets** (perles, graines, coquillages, métaux, éléments en plastique ou bibelots). D'abord formée à la bijouterie, elle utilise principalement **des techniques textiles** comme **le crochet ou le patchwork** pour créer des œuvres hybrides, **des assemblages** hétéroclites où se mélange **matière organique et artificielle**.

Son travail explore la relation entre les objets, les formes et textures. **La répétition** est au cœur de sa démarche. À travers ses compositions, toujours en devenir, Sylvana Mc Nulty esquisse la trame d'un langage singulier, comme **la base d'un récit où les objets deviennent porteurs de leur propre histoire**.

Mots-clés : textile / artisanat / installation / assemblage / sculpture / objet du quotidien / bijou / détournement / répétition / geste / matérialité / expérimentation...



Vue de l'exposition *Forces Contraires*, Le Creux de l'Enfer, Thiers, 2024 © Sylvana Mc Nulty
Crédit photo : Vincent Blesbois (détail)

Le vide en main

par Sylvana Mc Nulty

Liens vers les programmes

Cycle 1

Maternelle (PS, MS, GS)

EXPLORER LE MONDE

➔ Explorer le monde du vivant, des objets, de la matière. Utiliser, fabriquer, manipuler des objets. Apprendre à relier une action ou le choix d'un outil à un effet.

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

➔ Les productions plastiques et visuelles. Appréhender des matériaux très différents.

Du Cycle 2 à 4

Du CP à la 3e

ARTS PLASTIQUES

➔ L'expression des émotions. Expérimenter les effets des couleurs et des matériaux... Explorer les possibilités d'assemblages.
- Cycle 2

➔ La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre. L'objet comme matériau en art : la transformation et les détournements.
- Cycle 3 et 4



Vue de l'exposition Things to consider, Tilde, Amsterdam, 2021 © Sylvana Mc Nulty - Crédit photo : Diego Diez (détail)

Lycée

Voies générale, technologique et professionnelle

FRANÇAIS

➔ Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire. Proposition de séquence : La poésie de l'objet. En quoi l'objet du quotidien peut-il être source de création poétique. - 1e Pro

ARTS PLASTIQUES

➔ La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre. Usage de matériaux artistiques et non artistiques. L'objet comme matériau en art : intégration, transformation, détournement... - Tous niveaux GT / Option

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURE ARTISTIQUE

➔ L'artisanat d'art. Les gestes et les techniques (transmission, création, innovation...)
- Tous niveaux Enseignement professionnel

Les sujets de cette exposition peuvent aussi être associés au programme des filières professionnelles *Métiers de la couture et de la conception* et *Artisanat et métiers d'art*.

➔ Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.

Le Cyclope n'avait qu'un œil mais c'était le bon...

Une exposition collective à partir des œuvres du Frac Franche-Comté

Du 7 février au 3 mai 2026

Exposition tous publics, à partir de la petite section maternelle.

Le Cyclope n'avait qu'un œil mais c'était le bon trouve d'abord son point d'ancrage dans **la littérature de fiction**, s'inspirant parfois de faits historiques réels, d'anecdotes du passé mais aussi de perspectives futures aux aspects anciens ou visionnaires.

À travers la thématique du **langage et du récit** cette exposition interroge **notre perception du réel** et les manières de faire histoire à partir de celui-ci. Les œuvres présentées, sculptures et installations, films, peintures ou encore pièces sonores, proviennent de la collection du Frac Franche-Comté de Besançon, structurée autour de **la question du Temps** et de ses nombreuses déclinaisons (durée, mouvement, espace, entropie, mémoire...).

Cette exposition interroge aussi comment une collection devient à son tour **la narration de notre époque**, quand elle se raconte à travers les œuvres qui la composent.



Beneath the Surface, 2015 © Lawrence Abu Hamdan - Crédit photo : Blaise Adilon

In Our Times, 2008 © Shilpa Gupta - Crédit photo : Galerie Yvon Lambert



Mots-clés : récit / narration / langage / histoire / réel / fiction / temps / utopie / distopie / anticipation / témoignage / mémoire / collection ...

Le Cyclope n'avait qu'un œil mais c'était le bon...

Une exposition collective à partir des œuvres du Frac Franche-Comté

Liens vers les programmes

Cycle 1

Maternelle (PS, MS, GS)

EXPLORER LE MONDE

→ Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer...

→ Se repérer dans l'espace et dans le temps. Utiliser des marqueurs temporels adaptés dans des récits, descriptions ou explications.

Du Cycle 2 à 4

Du CP à la 3e

FRANÇAIS

→ Se confronter au merveilleux, à l'étrange. Comprendre la part de vérité de la fiction. - CM1-CM2

→ Imaginer des univers nouveaux. Découvrir des œuvres proposant la représentation de mondes imaginaires ou utopiques. - 5e



An Ear to the Sounds of Our History (MLK/JFK), 2011 © Sharon Hayes - Vue partielle de l'oeuvre - Crédit photo : Blaise Adilon (détail)

→ La fiction pour interroger le réel. Comprendre comment le récit fantastique interroge le statut et les limites du réel. - 4e

ARTS PLASTIQUES

→ La narration par le langage et les images. Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner. - Cycle 2, 3 et 4

→ La représentation ; images, réalité et fiction. Le rapport au réel. Les images artistiques et leur rapport à la fiction. - Cycle 4

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

→ Se repérer dans le temps. Situer des événements les uns par rapport aux autres. Situations temporelles d'événements dans un récit. - Cycle 2 et 3

Lycée

Voie générale

HISTOIRE, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

→ Décrire, figurer, imaginer. Le rôle de l'imagination et l'usage de la fiction dans le développement des savoirs sur la nature et sur l'homme. -1e G Enseignement de spécialité

→ Création, continuités et ruptures. Imaginaire de l'anticipation. -1e G Enseignement de spécialité

ARTS PLASTIQUES

→ Figuration et construction de l'image. Dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux. -1e et 1e G Enseignement de spécialité

Exposition *Bac à Sable #4*
L'Harmonie
du personnel

par Annika Kahrs

De juin à août 2026
(Dates définitives à venir)

Exposition tous publics, à partir de la petite section maternelle.

La pratique d'Annika Kahrs est centrée sur **la musique, le son et les croisements entre les êtres-humains**. Ses œuvres interrogent les codes liés à la musique classique, ses modalités de présentation, d'interprétation et de réception. À travers **des performances, films et installations**, l'artiste met en lumière la spontanéité et l'expression individuelle et collective qui échappent aux dictats de la partition. Elle s'intéresse également **aux fonctions culturelles et sociales de la musique**, ainsi qu'à sa dimension collaborative.

L'Harmonie du Personnel est le 3^e film d'une trilogie qui explore la relation à la fois intime et complexe que les fanfares entretiennent avec les contextes politiques, sociaux, industriels et démographiques locaux. Ce volet se concentre sur les membres de l'actuelle « Harmonie de Sochaux », anciennement « Harmonie du Personnel Peugeot Citroën Sochaux », pour questionner **le rôle de l'entreprise dans la transformation du paysage régional et son histoire sociale et ouvrière**.

Mots-clés : fanfare / musique / son / installation / mise en scène / mémoire / territoire / collectif / expression / spontanéité...



Exposition *Bac à Sable #4*

L'Harmonie du personnel

par Annika Kahrs

Liens vers les programmes

Cycle 1

Maternelle (PS, MS, GS)

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

→ **Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps**. Les activités mettant en jeu des instruments et les sonorités du corps.

→ **Collaborer, coopérer, s'opposer**. La fonction de collectif. L'atteinte d'un but commun par l'association d'actions réalisées en parallèle.

Du Cycle 2 à 4

Du CP à la 3e

ARTS PLASTIQUES

→ **La narration par le langage et les images**. Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner. - **Cycle 2, 3 et 4**

→ **La mise en regard et en espace / Le dispositif de présentation**. La présentation de l'œuvre (installation, *in situ*, intégration à des lieux existants...) - **Cycle 3 et 4**



Le Chant des Maisons, 2022 © Annika Kahrs

Video stills : Courtesy of the artist, Annika Kahrs & Produzentengalerie Hamburg

ÉDUCATION MUSICALE

→ **Explorer, imaginer, créer**. Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores sélectionnés et Les exigences de la musique collective. - **Cycle 2, 3 et 4**

→ **Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique**. Les fonctions de la musique dans la société. - **Cycle 4**

ENGAGEMENT MORAL ET CIVIQUE

→ **L'engagement dans la classe et dans l'école**. Coopérer en vue d'un objectif commun. S'engager dans la réalisation d'un projet collectif. - **Cycle 2 et 3**

→ **L'engagement ou les engagements**. Les formes d'engagement : politique, sociale, associatif. Penser l'engagement comme un acte individuel ou collectif. - **Cycle 4**

Lycée

Voie générale

MUSIQUE

→ **La place de la musique et de ses pratiques dans la société contemporaine**. Culture individuelle vs patrimoine collectif. - **Tous niveaux GT / Option**

→ **Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie**. La musique : témoin et acteur de l'histoire. - **1e et 1le G Enseignement de spécialité**

ARTS PLASTIQUES

→ **Théâtralisation de l'œuvre**. Mise en espace et mise en scène. - **1e et 1le G Enseignement de spécialité**

Des projets sur plusieurs séances

En plus de visites ponctuelles, le 19 Crac offre aux enseignant·es du primaire et du secondaire des dispositifs d'apprentissage et de découverte sur plusieurs séances. Ces dispositifs se construisent en collaboration étroite avec les enseignant·es et l'école participant·es. Pour les préparer au mieux, des rendez-vous préalables avec l'équipe du service des publics du 19, CRAC sont nécessaires.

Ma classe au 19

À partir du CP (Cycle 2 et 3)

Ma Classe au 19 est un projet qui invite des élèves du primaire à s'immerger dans le quotidien d'un centre d'art contemporain en déplaçant la classe au cœur des espaces d'exposition. Pendant une semaine, les élèves se rendent au 19 comme s'ils se rendaient à l'école. Les matinées sont dédiées à des activités scolaires traditionnelles (français, mathématiques, géographie, etc.) utilisant les œuvres du 19 comme supports pédagogiques. Les après-midis sont réservés à des ateliers de pratique artistique animés par les membres du centre d'art. L'art contemporain devient ainsi le support d'un apprentissage pluridisciplinaire.

- ➔ Durée sur place : 4 jours (du mardi au vendredi).
- ➔ Jauge maximal 24 élèves.

Les petits médiateurs

À partir du CM2 (Cycle 3)

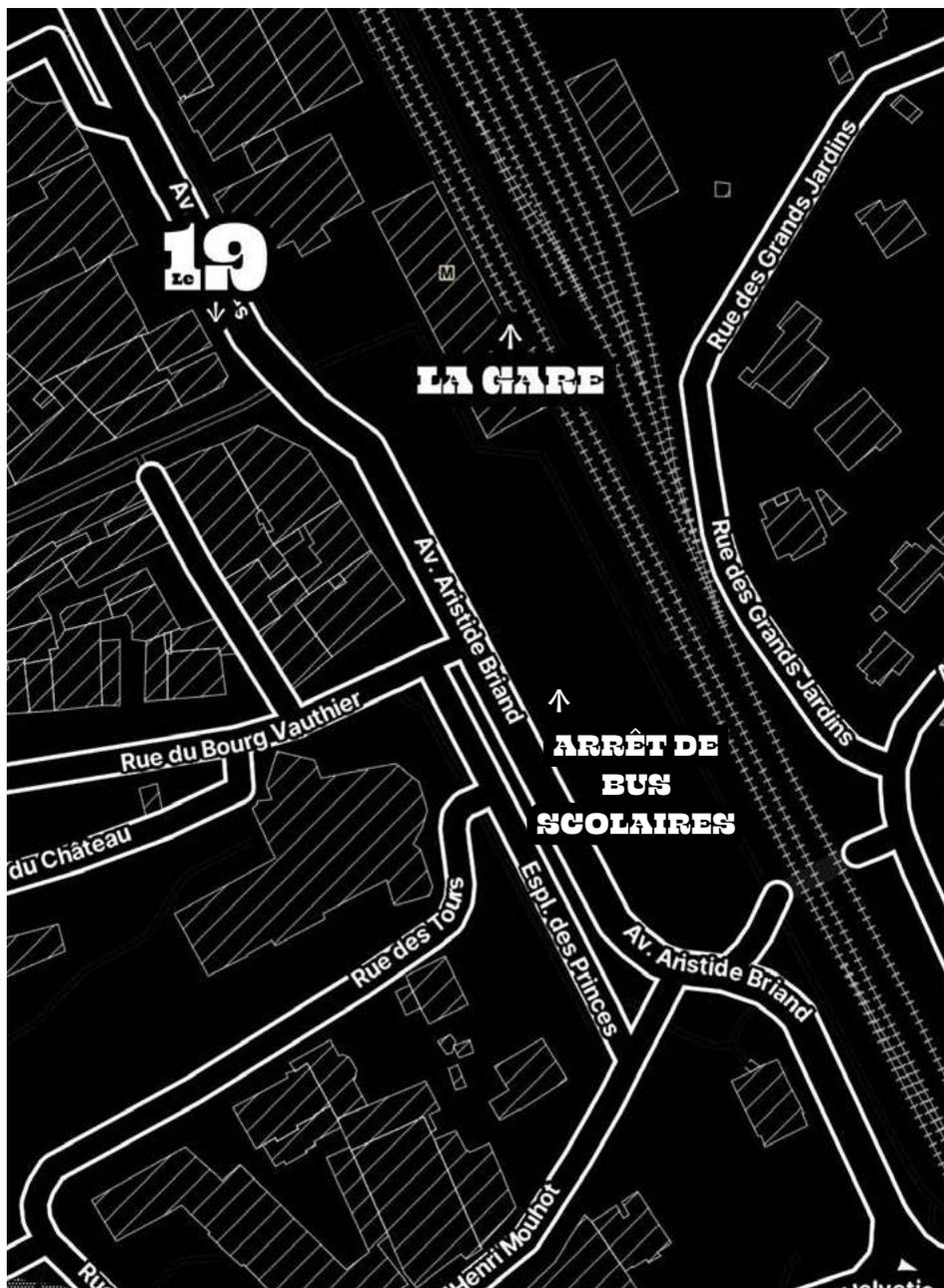
Les Petits Médiateurs est un dispositif permettant aux élèves du cycle 3 et 4 de travailler leur expression orale, la gestion du corps dans l'espace et leur rapport au groupe en devenant eux-mêmes médiateur·ices d'une exposition d'art contemporain. Par la découverte du centre d'art et de ses coulisses, du rôle de médiateur·ice et via l'appréhension d'outils de médiation variés les élèves sont invités à questionner leur regard sur les œuvres en portant une attention particulière à la dimension critique de leur point de vue. La dernière séance est une séance de restitution dédiée à la présentation de l'exposition au 19, Crac par les élèves du projet et à destination d'une autre classe.

- ➔ Durée sur place : 5 x 2h.
- ➔ Jauge maximale de 24 élèves.
- ➔ Cet atelier est adaptable pour les élèves du lycée.



➔ Pour plus d'informations, ou pour un projet adapté à votre situation, n'hésitez pas à nous contacter. Nous réfléchirons ensemble aux meilleures solutions pour préparer votre venue. Des déplacements dans les établissements, directement auprès des élèves, sont aussi envisageables.

Informations pratiques :



Réservation

- ➔ Gratuit.
- ➔ Réservations et demandes d'informations auprès du service médiation.

CONTACT :

Camille GOUVINE - Chargée d'accueil et de médiation.

Tél : 03 81 94 13 47

Mail : mediation@le19crac.com

Ressources

Des fiches et outils pédagogiques thématiques rédigés par nos enseignantes chargées de missions, Sylvie Daval, Perrine Pierre et Hulya Kavakli, sont aussi disponibles sur notre site internet. Ces fiches proposent des prolongements interdisciplinaires de nos expositions.

Accès

19 Avenue des Alliés, 25200 MONTBÉLIARD

(En face de la gare)

Tél : 03 81 94 43 58

Accès en bus de ville, arrêt Acropole.

ENTRÉE LIBRE

Mardi - Samedi - 14h-18h.

Dimanche - 15h-18h.

Fermé le lundi, les jours fériés & pendant les périodes de montage.

Les bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9h à 17h.

www.le19crac.com